



**48H
OPEN
HOUSE
BCN**

ULLS, MENTS
I PORTES OBERTES
22-23 OCTUBRE 2011



**FESTIVAL
D'ARQUITECTURA
A BARCELONA**

Part of the
Open House Family
openhouseworldwide.org

Londres, 1992
Nova York, 2002
Dublín, 2005
Tel Aviv, 2007
Jerusalem, 2007
Melbourne, 2008
Galway, 2009
Barcelona, 2010
Slovenia, 2010
Chicago, 2011

Una iniciativa de:

reversible.org
arquitectura

ARQUITECTURA REVERSIBLE ÉS UNA ORGANITZACIÓ QUE APROPA
L'ARQUITECTURA A LES PERSONES, COM UN BÉ QUE ENS ENVOLTA, ESTIMULANT,
DES DEL CONEIXEMENT, PUNTS DE VISTA ALHORA CRÍTICS I CREATIUS



DE NOU, 48H OPEN HOUSE BARCELONA

LA PRIMERA EDICIÓ DEL 48HOPEN HOUSE BARCELONA, AL 2010, VA DONAR COM A RESULTAT QUE MÉS DE 25.000 PERSONES GAUDISSIN D'UNA CIUTAT DESCONEGUDA: LA SEVA PRÒPIA. ACOMPANYADES PER 450 VOLUNTARIS I GAUDINT AL COMPARTIR AMB 100 ARQUITECTES LA SEVA EXPERIÈNCIA I ELS SEUS CONEIXEMENTS, AQUESTES PERSONES VAN DESCOBRIR NOUS MATERIALS, NOVES TEXTURES, SOLUCIONS CONSTRUCTIVES MÉS SOSTENIBLES... MIRADES SOBRE TEMES QUE MAI NO HAVIEN IMAGINAT QUE TINGUessin TAN A PROP.

TORNEM A PROPOSAR UN CAP DE SETMANA COM AQUELL, PREPARA'T PER GAUDIR-HO ELS DIES 22 I 23 D'OCTUBRE, I DESCOBREIX LA BONA ARQUITECTURA. ESTÀ PER TOT ARREU!

UNA AMPLIA VARIETAT D'ESTILS I TIPOLOGIES ARQUITECTÒNIQUES, ESTESES PER TOTA LA CIUTAT, POSEN AL TEU ABAST UNA NOVA OPORTUNITAT PER ENTENDRE EL SEU PASSAT I EL SEU FUTUR. ÉS UN PUNT DE PARTIDA I UNA CITA ÚNICA A BARCELONA, QUE PODRÀS DISSENYAR, ANY RERE ANY, A LA TEVA MIDA, ESCOLLINT EL QUE MÉS T'INTERESSI.

SURT I ENDINSA'T EN AQUESTA AVENTURA! DE 9 A 99 ANYS

www.48hopenhousebarcelona.org



INFORMACIÓ BÀSICA

Aquí t'expliquem el que necessites saber sobre l'esdeveniment.
Esperem que gaudeixis el 48H OPEN HOUSE BARCELONA 2011!

QUÈ EM TROBARÉ ALS EDIFICIS?

Als 160 edificis, que participen al 48H Open House Barcelona, hi ha algú que t'acompanya durant la teva visita. Són els guies voluntaris de l'Open House que aporten el seu temps, el seus coneixements i el seu entusiasme, i tu pots compartir-ho amb ells durant el festival. Per això, en reconeixement per aquesta feina, tenen prioritat d'accés als edificis.

També hi pots trobar alguns dels arquitectes autors, comentant les seves obres o intervencions en edificis existents. Hi seran per difondre els seus coneixements, resoldre els teus dubtes i dialogar amb tu.

QUINA INFORMACIÓ NECESSITO?

Listat d'edificis

Juntament amb una breu descripció de cada edifici, hi trobaràs l'adreça, el dia i l'horari d'obertura i com arribar-hi.

Al web www.48hopenhousebarcelona.org, també hi trobaràs una fitxa per a cada edifici i la seva situació al plànol. Varis plànols, t'ajudaran a tenir visions conjuntes d'on es troben els edificis des de varies zones de la ciutat, pots consultar-los i imprimir-los.

Sugerències, itineraris, i l'última hora del festival, es podrà consultar a la pàgina d'inici.
Tot per ajudar-te a planificar la teva pròpia ruta.

Entrada

Open House és de franc. Tothom hi és benvingut, prepareu-vos per compartir l'arquitectura de la ciutat amb milers de barcelonins sense preses i amb civisme.

Tots els edificis oberts per al 48HOPEN HOUSE BARCELONA, ho estaran només durant l'horari indicat i en aquest cap de setmana. Consulta els dies i horaris en aquest catàleg i recorda que si hi ha algun canvi d'últim moment, el trobaràs al web: és millor que el consultis abans de començar la teva ruta. En tot cas, la informació que et donin els voluntaris, que hi haurà a l'accés de l'edifici, és la que hauràs de respectar pel bon funcionament del festival.

Molts d'aquest edificis no estan preparats per rebre gent, per això l'aforament, i el temps de visita depèn de les característiques de cadascun. Tingues en compte que les visites es faran en grups reduïts i s'organitzaran per ordre d'arribada.

Només en alguns casos concrets, cal fer reserva prèvia. Trobaràs aquests edificis senyalitzats a la guia amb una "R"

48H OPEN HOUSE BARCELONA és un esdeveniment en el qual estan implicats molts sectors diferents de la ciutadania. Si us plau, et demanem que respectis les indicacions dels voluntaris i que siguis cívic i curós amb la privacitat dels propietaris.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

A més dels 160 edificis per visitar, enguany et proposem algunes activitats complementàries per gaudir del 48H OPEN HOUSE BARCELONA d'una altra manera.

**ENTRADA GRATUÏTA A
TOTES LES ACTIVITATS
DE 48H OPEN HOUSE BCN.
22-23 OCTUBRE DE 2011**

A QUINES CIUTATS MÉS DEL MON PUC TROBAR L'ESDEVENIMENT OPEN HOUSE?

48H OPEN HOUSE BARCELONA forma part de la xarxa internacional OPEN HOUSE WORLD WIDE formada per:

Londres, Nova York, Dublín, Tel Aviv, Jerusalem, Melbourne, Galway, Barcelona, Slovenia, Chicago.

www.openhouseworldwide.org

DISTRICTES DE BARCELONA



● CIUTAT VELLA | pàg. 10

● EIXAMPLE | pàg. 18

● GRÀCIA | pàg. 24

● HORTA - GUINARDÓ | pàg. 28

● LES CORTS | pàg. 30

● NOU BARRIS | pàg. 32

● SANT ANDREU | pàg. 34

● SANT MARTÍ | pàg. 36

● SANTS - MONTJUIC | pàg. 40

● SARRIÀ- SANT GERVASI | pàg. 44

ACTIVITATS

ESPAI ARQUITECTÒNIC, ESPAI ESCÈNIC

L'arquitectura és un contenidor d'activitats diverses. El que conté, li dona la seva raó de ser i la solució arquitectònica dóna les condicions adequades pel que s'ha de dur a terme al seu interior.

Podeu gaudir, de manera directa, d'aquest diàleg entre contenidor i contingut al nou espai brossa "La Seca" on Pessoa ha pres l'espai amb la ciutat de Lisboa com a escenari.

Assaig general de "Pessoa, o que turista deve ver", basat en "Lisboa, o que turista deve ver" de Fernando Pessoa. Dramaturgia i direcció Joan Fullana.

On: La Seca Brossa Espai Escènic.

Quan: Dissabte 20.30h

Aforament limitat: 60 persones.
Cal fer reserva prèvia al 93 315 15 96

INNOVACIÓ A L'ABAST

Et diu alguna cosa LOW3?

El terme anglès low significa baix, però en aquest cas el que ha aconseguit és el primer premi d'arquitectura del concurs internacional "Solar Decathlon Europe".

Es tracta d'un habitatge que fa del seu nom les seves característiques: Low energy, low impact i low cost.

Visita aquest prototip situat al costat de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallés i descobreix que el futur ja està aquí.

Els arquitectes autors et guiaran i et proposaran activitats al voltant d'aquesta recerca en noves maneres de construir.

On: C. Pere Serra, 1-15.
Sant Cugat de Vallès.

Quan: Diumenge de 10 a 18h

UN MOMENT, SI US PLAU. ARQUI-FLEXIÓ

Et convidem a experimentar l'arquitectura amb una nova intensitat: primer forçant la mirada, superant l'hàbit de no-veure per a copsar tots els detalls; segon preguntant-nos sobre el significat: què evoca en nosaltres aquest indret? Quina és la història darrera de la història? Finalment adreçant la qüestió del valor: voldríem habitar aquest espai? De la mà de Lead Learning Lab, l'activitat equilibra moments d'intensa contemplació individual amb moments per a posar en comú els resultats que cadascú descobreix per sí mateix.

On: Teatre CCCB
Pavelló Mies Van Der Rohe

Quan: Diumenge a les 17h

WORKSHOP DANSA I ARQUITECTURA

Tant la dansa com l'arquitectura treballen amb l'espai, creant-lo, recreant-lo, modificant-lo i fins i tot distorsionant-lo. També ambdues treballen amb el referent físic de l'ésser humà, el seu cos, la relació amb els altres i amb el seu entorn.

Durant els dos dies que dura l'Open House Barcelona, els participants al taller treballaran a la Casa Àsia explorant les possibilitats, la percepció i la composició des de cadascuna de les dues disciplines.

El resultat del workshop es formalitzarà en una acció d'exploració de l'espai treballat i el públic podrà gaudir de la seva transformació efímera.

Conduït per l'arquitecta Isabel Vega i Carles Salas, coreògraf i director de la companyia Búbulus.

Per participar al taller fes la teva inscripció al web.

On: Palau Baró de Quadres. Casa Àsia

Quan: Diumenge a les 13.00h

Amb el patrocini de:



GASTRONOMIA I ARQUITECTURA

Hem adaptat part de l'antic magatzem, cavallerisses i carbonera de la Casa de les Punxes en un espai comercial, amb innovació en disseny i sostenibilitat, al voltant de la cuina. Us convidem a veure l'evolució de la cuina i la gastronomia a través del nostre projecte, des de el segle XIX fins avui i utilitzant l'espai expositiu com a cuina activa i reflexió de l'evolució dels espais a partir de la sostenibilitat dels materials.

On: Ernestomeda Gastronómico (Casa de les Punxes) C. Roselló 262.

Quan: Dissabte de 12:00 a 18:00h.
Diumenge de 12.00 a 18:00h.

Amb el patrocini de:



ITINERARIS

ITINERARI URBANÍSTIC PER NOU BARRIS

La gestió adient de l'espai públic i una bona urbanització han fet possible a Nou Barris que una ciutat de blocs sigui de qualitat. Ho podreu veure i entendre amb un recorregut per l'espai públic de la mà de *Master Laboratorio de la vivienda del siglo XXI*- Col·lectiu Punt6 -

On: Pg. del Verdum.

Punt de trobada: Sortida METRO (L4) LLUCMAJOR (Pg. del Verdum)

Quan: Dissabte a les 11h.
Diumenge a les 11h.

Capacitat: Dos grups de 30 persones.

UN PASSEIG DIFERENT

Els carrers de la nostra ciutat experimenten els mateixos canvis que els nostres propis habitatges: al llarg del temps canvien les necessitats, la manera de moure'ns per ells, les mides de les coses.

El Passeig de St. Joan és un dels eixos vertebradors claus dins la ciutat de Barcelona, que apareix ja en el projecte d'Eixample d'Ildefons Cerdà aprovat el 1859 i que ha gaudit d'una proposta d'urbanització com a nou corredor verd fins al Parc de la Ciutadella. Pacificar el trànsit, potenciar l'espai de vianants i revitalitzar l'activitat comercial han estat els eixos vertebradors. Els criteris de sostenibilitat i de biodiversitat també han estat presents en la solució global.

Passeja de la mà de l'arquitecta Lola Domènech i de la enginyera agrònoma Teresa Galí, autores del projecte, i descobreix com sentir-te al carrer, coma casa teva.

On: Plaça de Tetuán.

Punt de trobada: Sortida METRO (L2) MONUMENTAL

Quan: Dissabte a les 11.30h

Capacitat: 70 persones

DISSENY, ARQUITECTURA I SALUT

Una relació vital: un passeig revitalitzant

Quin impacte té el disseny i l'arquitectura en la salut dels habitants i usuaris dels edificis? Quins materials de construcció poden ser perjudicials per a la salut? Quines alternatives i bones pràctiques es troben a Barcelona?

L'equip del BaM (Bioarquitectura Mediterrània) us convida a reflexionar i observar l'arquitectura des del punt de vista de la salut. La biòloga Elisabet Silvestre i l'arquitecta Valentina Maini us guiaran durant la visita.

Quan: Dissabte a les 10h.

Punt de trobada: C. GIRONA, 122

Capacitat: 30 persones.

TRUCANT A LES PORTES DEL CEL

Que la ciutat és un conjunt complex que aglutina història, persones, llocs, vivències, grans esdeveniments i petites confidències. És un fet que a ningú agafa per sorpresa. Però sí que a vegades ens podem oblidar d'algunes coses molt quotidianes, però no tant immediates de reconèixer.

Aquest recorregut és una forma de conèixer la vida d'una societat i d'ensenyar com era la ciutat dels vius a través de la ciutat dels morts.

Cementiri de Montjuïc:

Dissabte:

1aRuta_11.00h // 2aRuta_12.30h

Diumenge:

1aRuta_11.00h // 2aRuta_12.30h

Cementiri Poblenou:

Dissabte:

1aRuta_11.00h // 2aRuta_12.30h

Diumenge:

1aRuta_11.00h // 2aRuta_12.30h

Amb el patrocini de:



TEMÀTICS

HOMES FOR OPEN MINDS

Des dels anys seixanta i setanta han proliferat a les ciutats formes d'habitar alternatives adequades a estils de vida cada cop més complexes i sofisticats. Lofts, estudis, habitatges-oficina i d'altres fórmules híbrides són exemples d'una actitud inconformista que té com a conseqüència la personalització -el tuning- d'espais preexistents, residencials o no, obsolets o no, amb o sense valor patrimonial previ.

Són actuacions "secretas", sovint invisibles des de l'exterior, que també ens recorden que l'habitatge més ecològic és el ja construït que rep una segona vida des de la transformació, la rehabilitació i el reciclatge.

"Monapart" us proposa un mirador per aquests espais agorats i únics de la postmodernitat barcelonina.

Busca aquest símbol a l'interior del programa: ●

Amb el patrocini de:



11 APUNTS PER CONÈIXER SAGNIER

Molts edificis construïts per Sagnier al tombant del segle XIX són encara referències de la nostra ciutat. 48 H Open House Barcelona obre les portes de 10 d'aquests edificis, completant així un retrat de la seva obra juntament amb l'exposició 'La ciutat de Sagnier' al CaixaForum.

Descobreix les seves obres al 48H OPEN HOUSE BARCELONA

Busca aquest símbol a l'interior del programa: ◆

PARTICIPA!

OpenFOTO

Et convidem a portar la teva càmera a l'Open House Barcelona 2011.

Tria un edifici o un detall d'algun dels que hagi visitat durant el cap de setmana. Captura l'esperit de l'esdeveniment i podràs ser el guanyador de la primera edició de l'OpenFOTO .

El jurat estarà format per fotògrafs experts en arquitectura i com a premi rebràs la teva foto impresa en gran format.

Totes les imatges que participen seran susceptibles de formar part de futures campanyes de l'Open House Barcelona.

OPENREMIX-MAPA DE SONS

Hem construït a Internet un mapa sonor, a on identifiquem llocs de la ciutat a través dels seus sons. La tecnologia ens permet enregistrar i enviar sons, sensacions i imatges, la geo-localització situar-los. Us proposem participar, posant en valor els enregistraments fets, fruit de les vostres vivències, en els espais arquitectònics, formen part del festival 48H Open House Barcelona. Epicentre del mapa de sons: SABATERIA CASAS, Rambla Catalunya 52.

Envieu-nos ho a: openremix@48hopenhousebarcelona.org

Els sons i imatges rebuts serien manipulats i/o remescrats per artistes digitals, creant noves obres i formes artístiques a partir dels materials capturats.

El Concert 'OpenRemix', s'oferirà als voluntaris durant la clausura del festival.

Amb el patrocini de:

C A S A S

CIUTAT VELLA

ARC DE TRIOMF

| Dg

PG. LLUÍS COMPANYS / PG. SANT JOAN /
RDA. SANT PERE

Diumenge de 11 a 19h

Josep Vilaseca i Casanovas, 1888

Arc triomfal segons les proporcions clàssiques però amb alguns materials i alguns elements ornamentals que permeten parlar de neomodèjisme. Fou projectat i construït el 1888, com a entrada a l'Exposició Universal d'aquell any. Són remarcables els relleus escultòrics de Josep Reynés (que representen la ciutat acollint els seus visitants) i de Josep Llimona (que simbolitzen el lliurament de guardons). També hi ha altres motius escultòrics de Torquat Tasso, Antoni Vilanova, Manuel Fuxà i Pere Carbonell.

Per raons de seguretat no poden pujar-hi menors de 12 anys

Metro: L1 (Arc de Triomf) //

Bus: 19, 39, 40, 41, 42, 51, 55, 120, 141

BIBLIOTECA BARCELONETA

| Ds

**LA FRATERNITAT (ANTIGA COOPERATIVA
OBRERA LA FRATERNITAT)**

C. COMTE DE SANTA CLARA, 8-10

Dissabte de 11 a 14h

**Francesc Guàrdia i Vidal, 1918; Josep Maria Rovira
2001; Josep Maria Rovira, Orlando González
i Antoni Soler, 2008**

Edifici modernista de l'antiga cooperativa obrera La Fraternitat, de Francesc Guàrdia, deixeble de Lluís Domènech i Montaner, influenciat pel vienès Otto Wagner. El model del programa de l'edifici és la Casa del Pueblo de Lerroux. L'Arc de Triomf de l'Exposició de 1888 va servir d'inspiració per fer la composició visual de les plantes. La rehabilitació i transformació de l'antiga cooperativa en biblioteca pública pel barri, recupera un edifici singular i un indret de memòria històrica.

Metro: L4 (Barceloneta) //

Bus: 17, 36, 39, 40, 45, 57, 59, 64, 157

CAPELLA DE SANT LLÀTZER

| Ds

PL. PEDRÓ, 1

Dissabte de 11 a 13h

Segle XII

L'església de Sant Llàtzer és l'única peça conservada de l'antic Hospital dels Messells de Barcelona. El 1906, el trasllat dels últims malalts de lepra va marcar la fi de l'ús religiós de l'església. Avui l'edifici, l'única resta del conjunt, és un espai de titularitat municipal cedit a la comunitat de Sant Egidí. Hi trobem annex el Centre de Serveis Socials del Raval i la zona enjardinada posterior a l'absis de la capella.

Metro: L2 (St. Antoni) // Bus: 20, 24, 64, 91, 120

CASA DE LA CIUTAT

| Dg

PL. DE SANT JAUME

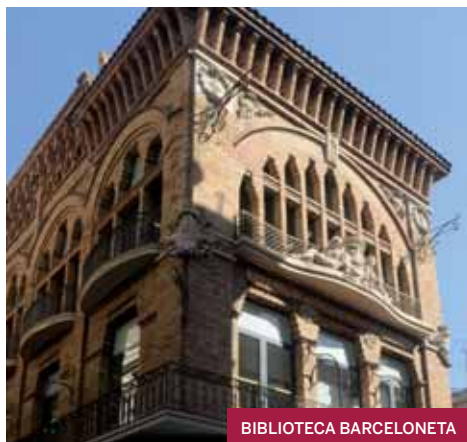
Diumenge de 11 a 14h

Segle XVI

**Pere Llobet, Arnau Bargués, segle XVI; Josep Mas
Vila, Francesc Daniel Molina segle XIX; Domènec
i Montaner, Pere Falqués, Adolf Florensa, Manuel
Brullet segle XX.**

Anomenat "Edifici Vell", és una construcció marcada per la posició del Saló de Cent i el pati d'entrada, resultat d'adaptacions al llarg de sis-cents anys. El 1373 es construï el Saló de Cent, primera edificació explícita per acollir les reunions del Consell de Cent Jurats. Aquesta sala, encarregada al mestre Pere Llobet, donava al pati de la casa de l'escriu del consell. A posteriori, l'arquitecte Arnau Bargués féu la porta per a les noves dependències al carrer Ciutat. Al segle XIX, es duu a terme l'aixecament d'una nova façana, encarada a la plaça Sant Jaume.

Metro: L3 (Liceu), L4 (Jaume I) // Bus: 14, 17, 19, 40, 45, 59, 120



BIBLIOTECA BARCELONETA

LA RAMBLA, 65

Dissabte de 11 a 16h**1847**

Inaugurat sis mesos després del Gran Teatre del Liceu, hi destaquen les seves dependències de decoració modernista. A més a més del mobiliari i de l'interiorisme, el Cercle és una mostra viva d'art dels millors artistes catalans de l'època. Té un interès particular la decoració amb murals d'Antoni Martí i l'important conjunt modernista constituït pels vitralls d'Oleguer Junyent, els elements decoratius de Josep Pascó i Alexandre de Riquer i, sobretot, els dotze plafons de Ramon Casas al saló de la Rotonda.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120

PL. NOVA, 5

Dissabte de 11 a 14h**Xavier Busquets, 1962**

El projecte per a l'edifici del Col·legi d'Arquitectes va néixer d'un concurs celebrat el 1958. Consta de dues parts: un cos baix, en forma trapezoïdal, que conté l'espai d'exposicions i la sala d'actes, i una torre de vuit pisos d'alçada. L'element ornamental més característic d'aquest edifici és el conjunt Els tres frisos de la Mediterrània, a la façana, i dos més que es troben a l'interior, que van ser realitzats pel noruec Carl Nesjar, sobre un disseny de Picasso.

Metro: L4 (Jaume I) // Bus: 14, 17, 19, 40, 45, 59, 120

C COMERÇ, 36

Dissabte de 16 a 19h**Convent: 1347; Caserna: 1738-48; Centre Cívic, Antoni Moragas, 1994-95**

El procés de recuperació per a l'ús ciutadà de l'antic convent de Sant Agustí, ha estat afrontat en tres grans etapes diferents des de la meitat dels anys noranta. En la primera i més exhaustiva es va rehabilitar el convent per a la seva nova funció de centre cívic; en la segona, es va recuperar el claustre com a espai utilitzable i es van ampliar les dependències del centre; i en la tercera, l'equipament ha guanyat nous espais mitjançant la recuperació de les cinc capelles annexes al claustre i les tres sales del soterrani.

Metro: L1 (Arc de Triomf), L4 (Jaume II) // Bus: 14, 39, 40, 41, 42, 51, 120, 141

PG. SALVAT PAPASSEIT, 1

Dissabte de 10 a 14h i de 16 a 19h. Visita lliure i 4 vistes (11, 12.30, 16, i 17.30h)**Lluís Domènech i Estapà, 1907; Antoni Solanas, 2008**

L'antic pavelló d'oficines de l'antiga Catalana de Gas, edifici modernista de maó vist, material emprat habitualment en l'arquitectura industrial del moment, ha estat rehabilitat amb criteris de sostenibilitat per convertir-se en un equipament per a l'educació ambiental, on s'expliquen qüestions relacionades amb el medi ambient urbà, la sostenibilitat i les energies renovables.

Metro: L4 (Barceloneta) // Bus: 36, 45, 57, 59, 157

C. GUIFRÉ, 11

Diumenge de 11 a 18h**Segle XVIII. Rehabilitació, 1986-90**

Envoltat d'horts en el seu origen, va ser, durant el segle XX, drogueria, ateneu popular, saló de ball, gimnàs i magatzem de calçat. L'any 1986 és reformat i adaptat per Peret a les seves necessitats artístiques, de treball i habitatge. Un triple espai uneix visualment les tres plantes. Exposicions i taller a la planta baixa, estudi de disseny i biblioteca, habitatge i terrassa a la segona, plató fotogràfic, camerino, despatx i terrassa a la tercera.

Metro: L2 (Sant Antoni) // Bus: 26, 64, 120



GUIFRÉ 11

HABITATGE AL RAVAL

● | Dg

C. DEL CARME, 34
Diumenge de 16 a 19h

Agustí Costa, 2009

Remodelació d'un habitatge obsolet en un edifici catalogat, construït per l'arquitecte modernista Josep Pujol i Brull l'any 1911, a fi de convertir-lo en l'habitatge-taller d'una artista plàstica. El programa prioritza les zones dedicades a tallers, que ocupen els espais preferents, quan a amplitud i llum, mentre, l'habitatge, ocupa la part més interior. El projecte respecta els elements originals i, evitant tant la confrontació com la mimesi, fa plantejaments actuals.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120



HABITATGE AL CARRER SANT PERE MÉS ALT

HABITATGE AL CARRER SANT PERE MÉS ALT

● | Ds | Dg

C. SANT PERE MÉS ALT, 66
Dissabte de 16 a 19h i diumenge de 11 a 15h

Josep Llobet Gelrà, 2010-2011

Aquest habitatge, pensat per a dues persones, està situat en un edifici del segle XVIII, que actualment s'estructura en quatre eixos verticals alternant fines-tres i balcons, amb plafons esgrafats, típics de l'època. Els llocs que defineixen el perímetre total, es troben interconnectats entre si. Existeix un recorregut lineal que els va concatenant i els converteix en una unitat. Tot el terra de l'habitatge està tractat amb fusta de pi, i les parets i les originàries bigues de fusta, en color blanc.

Metro: L1 (Arc de Triomf), L4 (Urquinaona) // Bus: 19, 39, 41, 42, 49, 55, 120

HABITATGES PER A GENT GRAN SANTA CATERINA

| Ds | R

C. COLOMINES, 5
Dissabte, 2 visites (11 i 12h).
Reserva prèvia al web

EMTB Arquitectes Associats, S.A. Enric Miralles i Benedetta Tagliabue, 2005

Inclòs en el marc de la remodelació integral de la zona a l'entorn del mercat de Santa Caterina, aquest complex de 59 apartaments consta de dos edificis de planta baixa més cinc pisos, entre 36 i 55 m2, amb una sala polivalent a la primera planta i locals per a usos comunitaris repartits al llarg de tots dos blocs. Des del terrat de l'edifici es pot gaudir d'una visió privilegiada del Mercat de Santa Caterina.

Metro: L4 (Jaume I) // Bus: 17, 19, 40, 45, 120

HOTEL ESPANYA

| Dg

C. SANT PAU, 9-11
Diumenge de 11 a 14.30h

1859; Lluís Domènech i Montaner, 1903; Carlos Bassó i Mercè Borrell, 2010

L'Hotel Espanya va obrir les portes originalment amb el nom de Fonda d'Espanya i posteriorment fou reformat per l'arquitecte modernista Lluís Domènech i Montaner, al principi del segle XX, amb la col·laboració d'Eusebi Arnau i Ramon Casas. El projecte de rehabilitació al qual s'ha sotmès l'any 2010 ha recuperat l'esperit que va concebre en el seu moment Domènech i Montaner per a l'hotel. Els espais modernistes han estat rehabilitats tal com van ser projectats inicialment, alhora que es diferencien de l'obra nova que cobreix les necessitats actuals.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120



HOTEL ESPANYA

LA SECA BROSSA ESPAI ESCÈNIC | Ds | Dg

C. FLASSADERS, 40

Dissabte de 11 a 18.30h i diumenge de 11 a 17.30h

Segle XIV; Rehabilitació: Meritxell Inaraja i Genís, 2009-2011

La Seca pren el nom de l'edifici de La Seca Reial o Reial Fàbrica de Moneda de la Corona d'Aragó. Recentment rehabilitat, forma part de la xarxa de Fàbriques de Creació. La proposta manté les característiques formals principals de l'edifici existent i hi introdueix dos elements nous: d'una banda, un espai buit que comprèn tota l'alçada, vinculat a una nova escala a l'interior de la torre; i de l'altra, una construcció pont que uneix a la planta segona les dues ales de l'edifici, delimitant així l'espai del pati com a sala d'actes descoberta.

Metro: L4 (Jaume I) //

Bus: 14, 17, 19, 39, 40, 45, 51, 120



LA SECA BROSSA ESPAI ESCÈNIC

MERCAT DE SANTA CATERINA | Ds

AV. FRANCESC CAMBÓ, 16

Dissabte de 11 a 14h.

Josep Mas Vila, 1848; EMBT, 2005

Construït al solar resultat de la crema del convent de Santa Caterina, aquest és un dels mercats més antics de Barcelona. En la seva última rehabilitació es fa palesa la superposició dels diferents moments històrics: les restes arqueològiques de l'antic convent, la façana de l'antic mercat i la nova coberta amb estructura de fusta i revestiment ceràmic de colors.

Metro: L4 (Jaume I) // Bus: 17, 19, 40, 45, 120

MUSEU FEDERIC MARÈS | Dg

PL. SANT IU, 5

Diumenge de 15 a 19h

Segle XIII (Verger del Palau); 1946 (Primera sala del Museu); Rehabilitacions: Josep Llinàs (1999-2001), Santiago Vives i Fernando Marzà (2010-2011)

Aquest singular museu de col·leccionista que conserva les col·leccions que reuní el seu fundador, l'escultor Frederic Marès, ocupa una part dels espais del que havia estat el Palau Reial Major, del qual es conserva el pati o verger. Després de la recent intervenció arquitectònica i museogràfica, s'obre una nova etapa, on vell i nou, passat i futur es fonen més que mai. L'exposició Trans-formare ens mostra una lectura d'aquesta transformació, gràcies a la visió d'uns artistes que l'han viscuda en carn pròpia.

Metro: L4 (Jaume I) // Bus: 17, 19, 40, 45

NOVA DUANA ◆ | Ds

PG. JOSEP CARNER, 29

Dissabte de 11 a 15h

Enric Sagnier i Villavecchia, 1888-1910

Situada a la zona portuària de Barcelona, la Nova Duana buscava monumentalitzar l'entrada marítima a la ciutat, i racionalitzar les operacions de control i taxació de mercaderies. L'edifici està format per dos cossos paral·lels units per un altre cos transversal. El que dona a mar és més baix i té tipologia de nau industrial. El cos principal, en canvi, té aspecte de palau, amb una rica ornamentació basada en elements de tipus clàssic.

Metro: L3 (Drassanes) // Bus: 14, 20, 21, 36, 57, 59, 64, 91, 100, 120, 157

OFICINA TÈCNICA DEL PLA DE BARRIS DE LA BARCELONETA | Dg

C. BALBOA, 36

Diumenge de 11 a 14h

Sabaté Associats Arquitectura i Sostenibilitat (SaAS), 2009

Aquest equipament d'ús temporal és un espai flexible que parteix del mòdul bàsic del quart de casa i, agregant-ne quatre, permet un espai polivalent. És una construcció innovadora i sostenible, adaptada a les condicions climàtiques i culturals específiques de l'àrea mediterrània. S'han utilitzat sistemes lleugers de prefabricació de fusta, amb una coberta plana enjardinada, facilitant la seva deconstrucció i la reutilització dels materials una vegada finalitzat el Pla de Barris, que té una durada prevista de quatre anys.

Metro: L4 (Barceloneta) // Bus: 17, 36, 39, 40, 45, 57, 59, 64, 157

PALAU ALÒS

| Dg

C. SANT PERE MÉS BAIX, 55

Diumenge de 17.30 a 19h

Palau, segle XVIII; Rehabilitació, AM Arquitectes, 2009-2011

El Palau Alòs és una finca d'origen medieval que es va anar conformant a partir de l'agrupació de diferents immobles. El 1738, Josep Francesc d'Alòs, Marquès de Puertonuevo, va adquirir cinc finques del carrer Sant Pere Més Baix, entre les quals hi havia la part més important del que a partir d'aleshores va passar a ser el Palau Alòs. La seva recent rehabilitació com a equipament multifuncional ha respectat l'estructura històrica del Palau, que acollirà una escola bressol, un casal de joves i un centre de formació d'adults.

Metro: L1 (Arc de Triomf), L4 (Jaume I) // Bus: 14, 39, 40, 41, 42, 51, 120, 141

PALAU CENTELLES

| Dg

BDA. DE SANT MIQUEL, 8

Diumenge de 11 a 14h

Segle xv

Aquest palau barceloní fou elevat per Lluís de Centelles a final del segle XV sobre un altre edifici del segle XIII. Amb tres façanes de carreus de pedra de Montjuïc cedits de les pedreres municipals, destaca la de la baixada Sant Miquel, amb portal adovellat, i finestral de traça gòtica convertits després en balcons. El pati rectangular, ordenat entre el XV i el XVI, disposa d'escala allotjada al mur que al segon tram penetra per una de les crugies en forma de galeria.

Metro: L3 (Liceu), L4 (Jaume I) // Bus: 14, 17, 19, 40, 45, 59, 120.

PALAU DE LA VIRREINA

| Ds

LA RAMBLA, 99

Dissabte de 11 a 14h

Josep Ausich i Carles Grau, 1772 – 1778

Palau exponent del barroc civil català, encarregat com a residència per Felipe Manuel d'Amat i de Junyent, virrei del Perú. La seva mort prematura va fer que fos la seva vídua la que gaudís de "la casa de la Rambla", la qual, des d'aleshores, va quedar rebatejada com el Palau de la Virreina. L'edifici s'estructura a l'entorn de dos patis interiors, un dels quals dóna accés a la planta noble amb una escala doble que arrenca del vestíbul.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120

PALAU MOJA

| Ds

C. PORTAFERRISSA, 1

Dissabte de 11 a 19h

Josep Mas, 1774

Palau senyorial que va fer edificar el marquès de Moja i que ocupava una de les torres de la Porta Ferrissa, oberta a les muralles de la Rambla. El seu estil mostra els darrers moments del barroc junt amb influències del neoclassicisme francès. Al final del segle passat el palau fou adquirit pel Marquès de Comillas i després d'un llarg abandó durant el qual patí un parell d'incendis, el 1984 fou rehabilitat i adaptat com a seu de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120



PALAU MOXÓ

PALAU MOXÓ

| Ds

PL. SANT JUST, 4

Dissabte de 10 a 13h. 6 úniques visites

Francesc Mestres, 1770

Aquest palau, d'estil barroc tardà amb trets clàssics, fou construït sota la direcció del mestre d'obres de la Catedral de Barcelona.

La seva característica façana està decorada amb esgrafiat a base de gerros, infants, garlandes i grotescs. L'ampli portal d'arc rebaixat dóna accés a un pati interior on hi ha l'escala que condueix al pis principal. És l'únic palau privat barcelonès del segle XVIII que encara conserva el seu mobiliari i interiors originals.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91, 120

PALAU SAVASSONA (ATENEU BARCELONÈS)

| Dg

C. CANUDA 6

Diumenge de 11 a 17h

Josep Francesc Ferrer de Llupià, 1796; Josep M. Jujol i Gibert, 1904; Joan Bassegoda i Nonell, 1960; Manuel Brullet, Alfonso de Luna i Mateu Barba, 2008

Des del 1907 acull la seu de l'Ateneu Barcelonès, prestigiosa entitat cultural de la ciutat. Construïda el 1796, és obra del mateix baró, Josep Francesc Ferrer de Llupià. Posteriorment ha sofert moltes transformacions, entre les quals cal esmentar la reforma del 1904-06 en la qual participà Josep M. Jujol i Gibert. Les parts més interessants de la construcció són l'accés pel carrer de la Canuda, amb un ampli pati d'escala coberta; la decoració d'alguns salons i de la biblioteca, i l'original jardí a l'alçada del pis principal.

Metro: L1, L3 (Catalunya) // Bus: 14, 16, 17, 41, 42, 55, 59, 91, 141 // FGC: (Catalunya)

PARC DE RECERCA BIOMÈDICA DE BARCELONA - PRBB

| Dg

C. DEL DOCTOR AIGUADER, 88

Diumenge de 10 a 14h i de 16 a 18h

Manuel Brullet, Albert de Pineda, Alfonso de Luna i Xavier Llambrich, 2001-2006

El PRBB està situat al front marítim de Barcelona, al costat de l'Hospital del Mar, amb el qual, juntament amb la Universitat Pompeu Fabra i la Universitat Autònoma de Barcelona, compon una gran illa que uneix assistència sanitària, docència i investigació. L'edifici es planteja compacte per adaptar-se al solar, esglaonat cap al mar i aixecant-lo per la seva part posterior cap a la ciutat. El revestiment de la façana en fusta natural i la seva forma troncocònica fan que tregui pes a tot el conjunt.

Metro: L4 (Ciutadella - Vila Olímpica) // Bus: 10, 14, 36, 41, 45, 57, 59, 71, 92, 157 // Tram: T4 (Ciutadella - Vila Olímpica)

REFORMA D'UN ÀTIC AL BARRI DE LA RIBERA

● Ds

C. ST. PERE MÉS BAIX, 40

Dissabte de 16 a 19h. Màxim 10 persones per visita

Lola Domènech, 2002-2003

Un antic espai dedicat als dipòsits d'aigua i habitatge del porter es transforma per acollir el nou programa funcional d'un habitatge de 45 m2 amb 25m2 de terrassa. Un gran finestral orientat a mar, connecta visual i físicament tot l'espai interior amb la terrassa. La sostenibilitat de l'habitatge es basa en el sistema d'arquitectura passiva i amb un sistema constructiu de materials lleugers i prefabricats.

Metro: L4 (Jaume I) // Bus: 17, 19, 40, 45, 120



PALAU SAVASSONA (ATENEU BARCELONÈS)

RENÉ + QUE ELECTROMÈTICS

| Dg

PG. LLUÍS COMPANYYS, 13

Diumenge de 11 a 13h

Silvia Ferrer-Dalmau Bosch, 2009

La consciència pel medi ambient i la idea de reorientar el negoci cap a un consum responsable fou el motiu pel qual els propietaris d'aquest establiment comercial, dedicat a la venda d'electrodomèstics des de 1943, es decidissin a reformar la planta baixa i principal del negoci amb paràmetres de bioconstrucció integrats en la reforma.

Metro: L1 (Arc de Triomf) // Bus: 19, 39, 40, 41, 42, 51

SALA PARÉS

| Ds | Dg

C. PETRITXOL, 5

**Dissabte de 11 a 14h i de 16.30 a 19h
i diumenge de 11.30 a 14h**

Espinet-Ubach, arquitectes, 1987

La Sala Parés és la galeria d'art més antiga de l'Estat espanyol (1840). L'any 1987 va ser objecte d'una renovació, que lligava tradició i modernitat. Respectar el seu aire i la seva essència són prioritats fonamentals, però també la transformació en una nova arquitectura. Els quatre pilars de ferro i la gran lluernia central es converteixen en protagonistes al voltant dels quals s'organitza l'espai, del qual es respecta i guarda la serenitat clàssica.

Metro: L3 (Liceu) // Bus: 14, 59, 91

SANT PAU DEL CAMP

| Ds

C. SANT PAU, 101

Dissabte, 2 visites (11 i 12.30h)

Segle XII

L'església i el claustre és el que resta avui de l'antic monestir de Sant Pau del Camp. L'església que substituï la primera, del segle X, fou iniciada al 1117 i té una planta de creu grega, d'una sola nau coberta per una volta de canó i finalitzada en tres absis i una cúpula que tanca el transepte.

Al costat del braç dret del creuer, l'antiga sala capitular gòtica, reconvertida en capella del Santíssim, dona accés al petit claustre de planta gairebé rectangular.

Metro: L2, L3 (Paral·lel) // Bus: 20, 21, 24, 36, 64, 91

TEATRE CCCB

| Dg

C. MONTALEGRE, 5

Diumenge de 15 a 19h

José Antonio Martínez Lapeña i Elías Torres, 2011

El Teatre CCCB, resultat de la remodelació de l'Antic Teatre de la Casa de Caritat, completa l'ampliació del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), disset anys després de l'obertura de l'edifici principal al voltant del Pati de les Dones.

El nou espai compta amb la Sala Teatre, una sala polivalent amb capacitat per a 600 espectadors, i la Sala Raval, amb un aforament de 170 persones.

Metro: L2 (Universitat), L3 (Catalunya) // Bus: 14, 59, 91, 120

TORRE COLOM

| Dg

C. DEL PORTAL DE SANTA MADRONA, 10-12

Diumenge de 11 a 14h

Josep Anglada, Daniel Gelabert i Josep Ribes, 1963-1967

Resultat del boom especulatiu en la construcció d'edificis d'oficines a la Barcelona de la dècada de 1960, la Torre Colom s'emmarca en el cànon brutalista, corrent que s'inspirava en l'aleshores incipient cultura pop. Les seves façanes, guerxes i inclinades, estan revestides de plafons d'agregat de formigó. Coronant l'edifici hi ha una piràmide invertida de formigó, els costats de la qual descricuen un gir de 45 graus respecte de les façanes, i converteix la torre en una referència visual al costat de la ciutat medieval.

Metro: L3 (Drassanes) // Bus: 14, 20, 21, 36, 57, 59, 64, 91, 120, 157

TORRE D'AIGÜES DE LA CATALANA DE GAS

| Ds

PARC DE LA BARCELONETA

Dissabte de 13 a 19h

Josep Domènech Estapà, 1906

Aquesta torre modernista de 45 metres d'alçada permetia augmentar la pressió de l'aigua utilitzada a les instal·lacions de Catalunya de Gas. S'aixeca sobre una base de planta rectangular sobre la qual es disposa un tronc de planta octogonal que sustenta el dipòsit, un cos cilíndric totalment recobert de ceràmica i envoltat per agrupacions de dobles obertures. Es corona amb una coberta cònica recoberta de ceràmica en la qual s'obren quatre obertures a manera de mansardes.

Metro: L4 (Ciutadella-Vila Olímpica) // Bus: 36, 45, 57, 59, 157 // Tram: T4, T5 (Ciutadella-Vila Olímpica)



TEATRE CCCB



EIXAMPLE



ANTIGA FÀBRICA D'ESTRELLA DAMM

ANTIGA FÀBRICA D'ESTRELLA DAMM

| Dg

C. ROSELLÓ, 515

Diumenge de 11 a 19h

1905

El que va ser l'antiga fàbrica de cerveses Damm, i que en l'actualitat allotja les oficines de la seva seu, ocupa una illa completa de l'Eixample. Destaca la forma acastellada de les seves façanes, amb tractament d'estucat als paraments plans i de maó vist als emmarcaments de finestres propis de l'arquitectura industrial de l'època. S'hi conserva l'esvelta xemeneia de planta troncocònica com a record del passat industrial d'aquesta illa.

Metro: L5 (Sant Pau - Dos de Maig) //

Bus: 10, 19, 33, 34, 35, 43, 44, 50, 51, 92, 117

ANTIGA JOIERIA ROCA (ACTUAL JOIERIA TOUS)

| Ds

PG. DE GRÀCIA, 18

Dissabte de 11 a 19h

Josep Lluís Sert, 1933; Marcelo Leonori, 1964

Aquesta botiga, ubicada al mateix indret que havia ocupat el cèlebre cafè Torino, és l'únic establiment comercial construït segons els paràmetres racionalistes que es conserva a la ciutat. L'element més identificador de l'establiment és la façana, que forma una corba al xamfrà i té un fort component horitzontal remarcat per la línia dels aparadors i, sobretot, per la franja de pavès de vidre que, a més de caracteritzar la composició de la façana, serveix per il·luminar l'altell d'exposició de productes, un dels tres nivells que existeixen a l'interior.

Metro: L1, 2, 3, 4 (Pg de Gràcia) //

Bus: 7, 16, 17, 22, 24, 28

BANCO ATLÁNTICO (ACTUAL BANC DE SABADELL-ATLÁNTICO)

| Ds

C. BALMES, 168-170

Dissabte de 10 a 14h i de 16 a 19h

**Francesc Mitjans Miró, 1966-1969 Mateo
Arquitectura, 2006-2007**

La torre destinada actualment a les oficines del Banc de Sabadell-Atlántico es va implantar en un solar quadrat, recolzant-se a la Diagonal i recuperant les cantonades com a xamfrans tradicionals de l'Eixample. Estructuralment, aquestes cantonades es converteixen en quatre macro-pantalles de formigó. La façana està formada per un mur cortina de vidre i alumini en forma de franges verticals revestides en tota la seva alçada amb plaquetes de marbre blanc, per tal d'accentuar l'esveltesa de la torre. Es podrà visitar la planta baixa i la planta vint.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 33, 34, 64, 67, 68 // FGC: L6, L7 (Provença)



BIBLIOTECA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE.
AGUSTÍ CENTELLES

BIBLIOTECA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE AGUSTÍ CENTELLES

| Ds

C. DEL COMTE URGELL, 145-147

Dissabte de 11 a 14h

Víctor Rahola i Jorge Vidal, 2011

L'edifici es planteja com un tot transparent amb vistes a la ciutat i a l'interior d'illa, els jardins d'Ermessenda de Carcassona. La biblioteca s'ha projectat en quatre plantes situades als pisos superiors, que gaudeixen d'il·luminació zenital i espais diàfans. S'hi accedeix per tres ascensors a la façana que constitueixen un nexu d'unió entre el carrer i la biblioteca. Està integrada en un equipament cultural, el Centre Cultural Teresa Pàmies.

Metro: L5 (Hospital Clínic) // Bus: 14, 20, 31, 37, 41, 43, 54, 58, 59, 63, 64, 66

PG. DE SANT JOAN, 26

Dissabte de 11 a 14h**Bonaventura Bassegoda i Amigó, 1895**

El fanal modernista de vidre glaçat, penjat de la façana, assenyalava l'accés a aquest edifici, que fou construït originàriament com edifici d'habitatges. El diseg del propietari de fundar una biblioteca pública fa que a la seva mort es comenci un procés de transformacions per adequar-lo al nou ús. Un accés independent des del carrer amb una escala de marbre de tres trams i el treball amb materials nobles que donessin qualitat pública als que havien estat espais privats, van ser els criteris seguits per l'arquitecte i els artesans participants.

Metro: L1 (Arc de Triomf)

Bus: 19, 39, 40, 41, 42, 51, 54, 55, 141

AV. GRAN VIA CORTS CATALANES, 491

Dissabte de 11 a 14h**Joan Rubió i Bellvé, 1901; Pere Joan Ravetllat i Carme Ribas, 1986**

El Xalet, com era anomenat fins no fa gaire, va ser el primer encàrrec de Joan Rubió i Bellver quan va acabar la seva formació a l'estudi de Gaudí. Podem veure com segueix el seu mestre en l'interessant joc de volums, la combinació de materials i l'ús d'elements neomedievals. Hi destaca especialment la tribuna cantonera i el teulat amb destacats voladissos. La casa va ser rehabilitada el 1987 per allotjar-hi la seu de la Fundació Pi i Sunyer i el centre cívica Casa Golferichs.

Metro: L1 (Rocafort) // Bus: 9, 13, 20, 37, 41, 50, 55, 56, 91, 141

**CASA GARRIGA NOGUÉS
(FUNDACIÓ FRANCISCO GODIA)**

| Dg

C. DIPUTACIÓ, 250

Diumenge de 16 a 19h**Enric Sagnier i Villavecchia, 1902-1905;
Jordi Garcés, 2009**

La nova seu de la Fundació Francisco Godia ocupa els baixos i la planta noble de l'antiga Casa Garriga Nogués. La importància de la planta principal es visualitza a través del balcó sostingut per quatre grans mènsules esculpides per Eusebi Arnau, que representen les quatre edats de la vida. L'escala, il·luminada zenitalment per una claraboia de vidres policromats, ens porta fins a l'interior de la planta noble. Des d'allà podem accedir al pati interior d'illa, reinterpretat per l'escultora Cristina Iglesias.

Metro: L1 (Universitat), L2, L3, L4 (Passeig de Gràcia) // Bus: 7, 9, 14, 16, 17, 22, 24, 28, 41, 50, 54, 55, 56, 58, 59, 62, 63, 66, 67, 68, 91, 141

**CASA MIQUEL À. FARGAS
(GALERIA IGNACIO DE LASSALETTA)**

| Ds | Dg

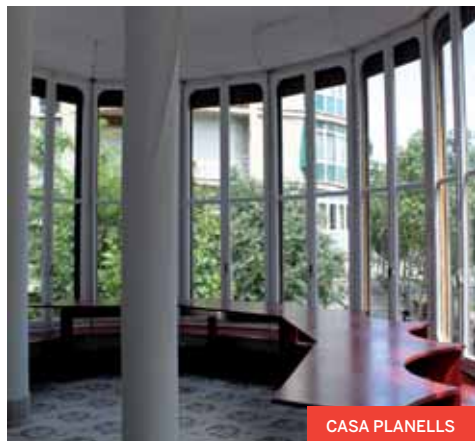
RAMBLA CATALUNYA, 47

Dissabte i diumenge de 11 a 14h**Enric Sagnier i Villavecchia, 1902-1904**

Aquest edifici, que comunicava amb la desapareguda clínica del propietari de la casa, el doctor Miquel A. Fargas, està considerada com una de les obres més reeixides de l'obra modernista de Sagnier. L'element més destacat és el cos cilíndric que configuren les tribunes centrals, de línies ondulades i la interessant ornamentació de pedra que envolta la porta. A l'entresòl hi trobem la galeria Ignacio de Lassaletta que, des de la seva creació al 1977, es dedica a la promoció d'artistes contemporanis relacionats amb les avantguardes històriques.

Metro: L2, 3, 4 (Pg de Gràcia) // Bus: 7, 16, 17, 22, 24, 28, 50, 54, 56, 62, 66, 67, 68, 100, 101

CASA GARRIGA NOGUÉS
(FUNDACIÓ FRANCISCO GODIA)



CASA PLANELLS

CASA PLANELLS

| Dg

AV. DIAGONAL, 322 / C. DE SICÍLIA
Diumenge de 11 a 15h

Josep Maria Jujol i Gibert, 1923-24

Les línies sinuoses del volum de la planta principal i de les lloses dels balcons són els elements més característics d'aquest edifici amb una interessantíssima combinació de buits i plens. Les petites dimensions del solar van obligar a adoptar solucions imaginatives a l'interior. Les dues façanes en cantonada mostren el conflicte entre l'adaptació a la geometria rectilínia de l'Eixample- façana al carrer Sicília- i la febre Jujoliana per les formes corbes – façana a la Diagonal-.

Metro: L2, L5 (Sagrada Família) // Bus: 10, 19, 33, 34, 43, 44, 50, 51

CASA RUDOLF JUNCADELLA

◆ Ds

RAMBLA CATALUNYA, 33
Dissabte de 11 a 15h

Enric Sagnier i Villavecchia, 1888-1891

En aquest edifici d'habitatges, Sagnier ens ofereix un exemplar característic de les seves grans mansions de l'Eixample anteriors a l'esclat modernista de 1900, amb les seves formes severes a la façana i els grans medallons a la part superior, que contenen al·legories de les arts, obra de Pere Carbonell. A l'interior, un pati cobert conté l'escala reservada a accedir al pis principal, actualment seu de RESTAURA, decorat amb mosaics, vidres i fusteria de gran riquesa.

Metro: L2, 3, 4 (Pg de Gràcia) // Bus: 7, 16, 17, 22, 24, 28, 50, 54, 56, 62, 66, 67, 68, 100, 101

DIPÒSIT DE REGULACIÓ D'AIGÜES PLUVIALS DEL PARC JOAN MIRÓ

| Ds

C. DIPUTACIÓ / C. TARRAGONA
Dissabte, 3 visites (10.00, 11.30 i 13h)

Àngel Villanueva, Enginyer de camins,
canals i ports, 2003

Els dipòsits de regulació d'aigües pluvials de Barcelona, juntament amb una gestió avançada del sistema de drenatge i sanejament urbà, tenen com a objectiu minimitzar les inundacions a la ciutat i els desbordaments del clavegueram als medis receptors, enviant més aigües a les depuradores i reduint, per tant, la contaminació al riu Besòs i a la mar Mediterrània. En cas de pluja o d'avís de pluja s'anul·larà l'activitat.

Metro: L1, L3 (Espanya) // Bus: 9, 13, 23, 27, 30, 37, 46, 50, 56, 57, 65, 79, 91, 109, 115, 141, 157, 165 // FGC: (Espanya)

ESPAI DE TREBALL A GRAN VIA (BCN 575)

| Ds | Dg

GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES, 575
Dissabte i diumenge de 16 a 19h

Rehabilitació: Ignasi Ribas, 2011

Un pis típic del Eixample s'ha transformat en una instal·lació per treball compartit –coworking–, pensat per a professionals lliberals, autònoms, micro-empreses de noves tecnologies, etc. L'adequació es realitza amb tres regles bàsiques: el mínim pressupost, utilitzant al màxim els elements característics ja existents; les millors instal·lacions de telefonia i dades pel treball i l'obtenció del màxim espai útil.

És la seu d'Arquitectura Reversible, organitzadora del 48h Open House Barcelona.

Metro: L1, L2 (Universitat) // Bus: 9, 14, 50, 54, 56, 58, 59, 63, 64, 66, 67, 68

FACULTAT DE MEDICINA DE LA UB

| Ds

C. CASANOVA, 143
Dissabte de 11 a 14h i de 16 a 19h

Ignasi C. Bartolí i Josep Domènech Estapà, 1906;
Lluís Clotet, Oscar Tusquets i Carlos Díaz,
Espinete-Ubach arquitectes, 1983-2010

La Facultat de Medicina de la Universitat de Barcelona es va inaugurar l'any 1907. L'evolució dels estudis de medicina ha exigint una adaptació a les noves demandes. Aquestes transformacions van ser possibles gràcies a la qualitat dels espais originals. El traçat clàssic ha estat respectat i fins i tot millorat. Les dimensions dels espais comuns, l'escala i el claustre imprimien una claredat i grandiositat arquitectònica que valia la pena ser conservada.

Metro: L5 (Hospital Clínic) // Bus: 14, 31, 37, 54, 58, 59, 63, 64, 66, 67, 68



BCN 575

FUNDACIÓ VILA CASAS ESPai VOLART

| Ds

C. AUSIÀS MARCH, 20
Dissabte de 17 a 19.30

Roc Cot i Ramon Viñolas, 1904-06

Espai d'exposicions temporals ubicat en un antic edifici modernista, l'Espai Volart projecta exposicions monogràfiques d'artistes del fons de la fundació. L'antic magatzem de mantellines conserva la fisonomia de l'arquitectura industrial de principis del segle XX. Ara, i d'ençà de la seva obertura l'any 2004, l'Espai Volart es vesteix de contemporaneïtat per tal d'oferir una visió plural i oberta de la multiplicitat de llenguatges artístics que integren el procés creatiu.

Metro: L1, L4 (Urquinaona) // Bus: 16, 17, 19, 22, 28, 39, 40, 41, 42, 45, 47, 55, 62, 66, 141

HABITATGE AL CARRER VALÈNCIA

| Dg

CARRER VALÈNCIA 482-484
Diumenge de 11 a 14h

Agustí Costa, 2010

Remodelació integral d'un habitatge situat en un edifici plurifamiliar entre mitgeres, a l'Eixample, després d'enderrocar l'interior i deixar buides les tres cruïes estructurals. Els banys, la cuina i la resta d'espais es conformen mitjançant uns volums semiprefabricats, construïts a taller i finalitzats a l'obra. Els volums s'aturen a 50 cm. del sostre de l'habitatge amb una triple finalitat: permetre la visió superior de tot l'espai, retro-il·luminar falsos sostres de policarbonat i recolzar aparells d'il·luminació dirigits cap al sostre.

Metro: L2, L5 (Sagrada Família) // Bus: 10, 19, 33, 34, 43, 44, 50, 51, 62, B20, B24

HOTEL MANDARIN ORIENTAL, BARCELONA

| Dg

PG. DE GRÀCIA, 38-40

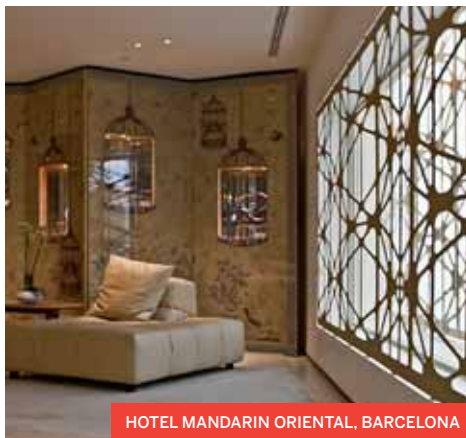
Diumenge de 11 a 15h
Màxim 8 persones per visita

Carles Ferrater OAB, i Juan Trias de Bes.

Interiorisme: Patricia Urquiola, Beth Figueres, 2010

Aquest edifici proposa la prolongació del passeig de Gràcia a través d'un itinerari arquitectònic que "introdueix" l'espai públic dins l'edifici fent-lo arribar fins a l'interior d'illa. Com una escenografia, l'accés principal es produeix a través d'una passera aèria, que elimina l'entrada original d'escala imperial. L'entrada al recinte tancat de l'hotel està situada a la planta altell. Des d'aquí es descobreix l'antic pati d'operacions, que acull les dependències més públiques com salons, restaurants i cafeteria.

Metro: L3 (Passeig de Gràcia) // Bus: 7, 16, 17, 20, 22, 24, 28, 39, 43, 44, 45, 63, 67, 68



HOTEL MANDARIN ORIENTAL, BARCELONA

MERCAT DE LA CONCEPCIÓ

| Ds

C. ARAGÓ, 311

Dissabte de 11 a 14h

**Antoni Rovira i Trias, 1887-88;
Albert de Pineda i Álvarez, 1996-98**

El projecte consisteix en la rehabilitació de la nau original del Mercat de la Concepció, construït l'any 1888 per l'arquitecte Antoni Rovira i Trias per tal de restaurar els seus valors originals i adaptar-los als nous usos dels mercats municipals. La planta principal del mercat s'ha dividit en el mercat tradicional, zona per a un establiment d'autoservei i un espai per a serveis administratius del districte.

Metro: L4 (Girona) // Bus: 20, 39, 43, 44, 45, 47

MUSEU DEL MODERNISME CATALÀ

◆ | Ds | Dg

C. BALMES, 48

Dissabte i diumenge de 10 a 12h

Enric Sagnier i Villavecchia, 1902-1904

El MMCAT s'ubica en un cèntric edifici modernista projectat per Enric Sagnier per encàrrec de Joan Josep Bertrand. Inicialment el local fou un magatzem de distribució de l'empresa tèxtil Fabra & Coats; a principis dels anys 80 s'adquirí per a serveis de la galeria Gothsland i actualment s'ha rehabilitat per albergar la seu del MMCAT. La col·lecció es compon de 350 obres de 42 dels artistes més representatius del Modernisme Català en les seves diferents disciplines: Pintura, Escultura, Mobiliari i Arts Decoratives.

Metro: L2, L3, L4 (Pg de Gràcia) //

Bus: 7, 16, 17, 63, 67, 68

PALAU BARÓ DE QUADRAS

| Ds | Dg

(CASA ÀSIA)

AV. DIAGONAL, 373

**Dissabte de 10 a 14h i de 16 a 20h
i diumenge de 10 a 14h**

**Josep Puig i Cadafalch, 1904-1906;
Judith Masana i J. Luis Delgado, 2002-2003**

Palauet entre mitgeres amb pati central i parets de càrrega de maó, sostres fets amb bigues de ferro i de fusta amb revoltos. L'element significatiu és la gran tribuna de pedra de la façana de Diagonal. Per a l'ús actual, es construeix una nova escala i un pou de llum que travessa tot l'edifici. Tots els elements nous tenen un tractament actual i neutre per la seva proximitat als elements de l'obra original.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 20, 22, 24, 28, 33, 34, 39, 45, 47 // FGC: (Provença)

PALAU CASADES

(COL·LEGI D'ADVOCATS DE BARCELONA)

| Ds

C MALLORCA 283

Dissabte de 15 a 19h

**Antoni Serra i Pujals, 1883;
Agustí Borrell i Sensat, 1950**

Palauet classicista de planta rectangular que s'organitza al voltant d'un pati central, cobert per una claraboia i format per columnes de marbre multicolors. L'ampliació al carrer Roger de Llúria replica la façana original i relliga el conjunt amb una façana aixamfranada, lleugerament enretirada de la línia del carrer, que esdevé l'entrada principal. Està presidida, al coronament, per quatre escultures de cos sencer. És la seu del Col·legi d'Advocats des de l'any 1922.

Metro: L3 (Diagonal), L5 (Verdaguer) // Bus: 6, 15, 20, 33, 34, 39, 43, 44, 45, 47FGC: (Espanya)

PALAU MONTANER

(DELEGACIÓ DEL GOVERN)

| Dg

C MALLORCA 278 / C ROGER DE LLÚRIA 99-101

Diumenge, 3 visites (10.30, 11.30 i 12.30h)

**Josep Domènech i Estapà, 1889; Lluís Domènech
i Montaner, 1891-96; Marcos Carbonell Pasolas i
Claudio Carmona Sanz, 1978-80**

És un dels pocs edificis unifamiliars a quatre vents que es conserva al teixit de l'Eixample. La construcció la va començar Domènech i Estapà, però Domènech i Montaner i Gallissà i Soqué s'ocuparen de l'interior i del coronament de l'edifici. L'edifici té un caràcter medieval i la utilització dels oficis és evident a les vidrieres de les portes, clarabois o finestres i a la cornisa, entre molts altres elements ornamentals.

Metro: L3 (Passeig de Gràcia), L4 (Girona), L5 (Verdaguer) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 20, 22, 24, 28, 33, 34, 39, 43, 44, 45, 47



PALAU BARÓ DE QUADRAS (CASA ÀSIA)

RBLA. CATALUNYA, 52

Dissabte i diumenge de 11 a 19h**Silvia Contreras, 2011**

Per aquest nou concepte de botiga, on totes les marques han d'estar representades, es crea un ambient que des de l'entrada divideix dona, home i nen. Dins de cada espai, el producte està ben diferenciat en mobles de fusta i altres de xapa doblegada, folrats de pell, fusta o bambú, amb separadors mòbils. Elements ja existents, com el paviment hidràulic, es restauen, allò superflu s'elimina i els elements nous unifiquen el conjunt.

Metro: L3 (Passeig de Gràcia) // Bus: 7, 16, 17, 22, 24, 28, 63, 68



SABATERIA CASAS

C DIPUTACIÓ 231

Dissabte de 11 a 14h**Elies Rogent, 1879-85**

Edifici neomedievalista que ocupa tota una illa de l'Eixample. Té una planta de creu grega que dibuixa diversos claustres o patis interiors i jardins als angles exteriors. Al centre hi ha l'església, amb un destacat cimbori. A les façanes, en general austeres, hi ha diverses referències al romànic, especialment la porta principal, i també al gòtic civil català. Actualment acull la Facultat de Teologia i l'Institut Catòlic d'Estudis Socials.

Metro: L1, L2 (Universitat) // Bus: 9, 14, 16, 17, 24, 41, 50, 54, 55, 56, 58, 59, 63, 64, 66, 67, 68, 91, 141

AV. GRAN VIA CORTS CATALANES, 585

Dissabte de 11 a 15h**Elies Rogent, 1863-1872**

Edifici exempt que ocupa pràcticament les dues illes de l'Eixample, envoltat d'un jardí interessant tant per la concepció com per les espècies que conté. Organitzat a partir d'una planta en forma de U, col·locada inicialment al centre les dependències representatives i a cada un dels extrems les facultats de ciències i de lletres. Les dues torres quadrades, resoltes quasi com campanars, que coronen els extrems de la façana ajuden a donar la idea de "temple laic" que té l'edifici.

Metro: L1, L2 (Universitat) // Bus: 9, 14, 16, 17, 24, 41, 50, 54, 55, 56, 58, 59, 63, 64, 66, 67, 68, 91, 141

PG. DE SANT JOAN, 91 (CANTONADA AV. DIAGONAL)

Dissabte, 4 visites (9.00, 10.15, 11.30 i 12.45h)**Reserva prèvia al 93 256 44 30****o a lafabricadelsol@bcn.cat****Pere Garcia Fària, 1894**

La xarxa de clavegueram de Barcelona recull les aigües residuals produïdes a la ciutat i les transporta fins a les depuradores. Les clavegueres garanteixen la higiene i la salut pública, eviten possibles inundacions i faciliten el sanejament de les aigües residuals. Per raons de seguretat no poden entrar-hi menors de 8 anys; cal portar roba i calçat adequats. En cas de pluja o d'avís de pluja s'anul·larà l'activitat.

Metro: L4, L5 (Verdaguer) // Bus: 6, 15, 19, 33, 34, 43, 44, 47, 50, 51, 55

GRÀCIA

CASA DE LA VILA DE GRÀCIA

| Ds

PL. DE LA VILA, 2

Dissabte de 11 a 14h

Francesc Berenguer i Mestres, 1905-1906

L'edifici, construït a mitjan segle XIX, va ser remodelat per Francesc Berenguer cap al 1905, reforma de la qual va sorgir la façana actual. Aquesta, tot i que conserva alguns elements de l'obra antiga, és bàsicament modernista, un llenguatge que es fa sentir sobretot al pis superior i al coronament, on destaca un gran escut de Gràcia amb un notable treball de forja. En l'actualitat és la seu del districte. A la primera planta trobem el Saló de Plens i la Sala de les Pintures.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 22, 24, 28, 39, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

APARTAMENT A LA PLAÇA DE LA VIRREINA

● | Dg

PL. DE LA VIRREINA, 3

Diumenge de 11 a 15h

Michele & Miquel, 2000-2002

Situat a la Plaça de la Virreina, aquest habitatge unifamiliar per a dues persones està construït en uns baixos destinats antigament a una carnisseria. A partir d'un joc de nivells, l'espai queda dividit en zona de dia i zona de nit. Destaca el treball amb fusta dels paviments i el mobiliari. Els elements estructurals es tracten amb blanc per reforçar l'entrada de llum del petit pati posterior.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 22, 24, 28, 39, 87, 114



APARTAMENT A LA PL. DE LA VIRREINA

CASA BONAVENTURA FERRER EL PALAUET

| Dg

PASSEIG DE GRÀCIA, 113

Diumenge de 11 a 15h

Pere Falqués i Urpí, 1906

Falqués va dotar la façana d'aquest edifici d'un singular tractament escultòric, especialment a la monumental tribuna. La façana posterior dona al carrer Riera de Sant Miquel i mostra una tribuna semicircular de fusta, ferro, ceràmica i vidre emplatat. A l'interior, elements modernistes originals com els sostres ornamentals, portes, vitralls i finestres, han estat restaurats i serveixen de marc a El Palauet, un edifici d'apartaments de luxe.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 28, 33, 34 // FGC: L6, L7 (Provença)

CASA FUSTER

| Ds | Dg

PG. DE GRÀCIA, 132

Dissabte i diumenge de 11 a 18h

Lluís Domènech i Montaner, 1908-1910

L'edifici es col·loca al final del Passeig de Gràcia, fent de punt mig entre dues escales de ciutat, el gra petit de la vila de Gràcia i l'espai obert de l'Eixample. L'edifici de referents goticistes, es compon de tres façanes de marbre blanc in un cos cilíndric en cantonada. Als baixos de l'edifici va funcionar, durant molts anys, el mític Cafè Vienès que, juntament amb la sala de ball El Danubio, al soterrani, era un centre de trobada privilegiat de la ciutat. El 2004 es va realitzar una acurada rehabilitació per convertir-la en un hotel de luxe.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 15, 22, 24, 28, 33, 34, 39



CASA FUSTER

CASA MARSANS (ALBERG DE JOVENTUT DE LA MARE DE DÉU DE MONTSERRAT) | Ds

PG. MARE DE DÉU DEL COLL, 41-51
Dissabte de 11 a 14h

Juli Marial i Tey, 1907

Antic habitatge unifamiliar de planta quadrada que s'organitza al voltant d'un pati centralitzat, que a l'interior es tradueix en un espai a manera de claustre desenvolupat a la primera planta amb arcades de disseny neoàrab. La decoració interior modernista confereix a l'espai un espectacular joc de llum i color. Una rehabilitació recent ha reconvertit l'edifici en alberg, tot afegint-hi un edifici de nova planta.

Metro: L5 (El Coll - La Teixonera) // Bus: 27, 28, 92, 123, 124, 129

CENTRE DE RECOLLIDA PNEUMÀTICA DE LESSEPS | Ds

PL. LESSEPS (CANTONADA AMB C. TORRENT DE L'OLLA I C. DE SANTA PERPÈTUA)
Dissabte de 10 a 13h

Xavier Martínez, 2008 - 2009

La recollida pneumàtica és un dels sistemes existents a la ciutat per a fer la recollida de residus. En el cas de la plaça Lesseps és un sistema fixe en el qual l'aspiració de les bosses d'escombraries, dipositades a les bústies ubicades al carrer, es fa mitjançant un sistema de canalitzacions que van a parar tots en una central.

Metro: L3 (Lesseps) // Bus: 24, 27, 31, 32, 74, 87, 92, 116

CENTRE CÍVIC DEL COLL-BRUGUERA (ANTIGA EDITORIAL BRUGUERA) | Ds

C. ALDEA, 15-17
Dissabte de 16.30 a 20.00h

1964; Rehabilitació 2007

La que va ser l'editorial de referència del món del TBO al nostre país, l'Editorial Bruguera, dona nom al Centre Cívic del Coll. Des dels seus inicis amb el nom d'Editorial Gato Negro, aquesta va generar al llarg dels seus anys de vida al barri una gran activitat comercial ja que la majoria de veïns hi treballaven. Mortadelo i Fílmón, el Capitán Trueno o Pulgarcito tornen a reviu gràcies a la recuperació de l'edifici on van néixer.

Metro: L5 (El Coll) // Bus: 28, 87, 92, 129



COOPERATIVA LA LLEIALTAT
(TEATRE LLIURE)

COOPERATIVA LA LLEIALTAT (TEATRE LLIURE) | Dg

C. MONTSENY, 47
Diumenge de 11 a 15h

Final del segle XIX. Rehabilitació, Fabià Puigserver, 1976 - Francesc Guàrdia, 2007-2010

L'any 1976, el que seria la companyia del Teatre Lliure es va instal·lar al local de la Cooperativa La Lleialtat de Gràcia. Amb imaginació i creativitat va transformar, una sala convencional en una sala oberta de tal manera que permetés configuracions variables. Passats gairebé trenta anys d'activitat ininterrompuda s'ha consolidat l'edifici, millorar-ne el funcionament, sense que l'espai teatral perdi les característiques d'una sala oberta com ha estat tradicionalment el Lliure.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 22, 24, 28, 39, 87, 114

ESGLÉSIA DE POMPEIA

◆ | Ds

AV. DIAGONAL, 450

Dissabte de 10.30 a 13.30h

Enric Sagnier i Villavechia, 1907-1910

El conjunt – format pel temple i el convent annex de frares franciscans (caputxins) – està resolt per mitjà d'un llenguatge neogòtic: l'església de tres naus separades per esveltes columnes, reprèn aspectes de la tradició gòtica catalana, com la nau central d'arcs coberts per bigues de fusta. Per la seva banda, el convent és més sobri i combina la pedra amb el maó. Una de les dependències més destacades del convent és la gran biblioteca de tres pisos, que rep il·luminació zenital a través d'una claraboia.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 31, 33, 34 // FGC: L6, L7 (Provença)



ESGLÉSIA DE POMPEIA

LOFT AL CARRER MONTMANY

● | Ds | Dg

C. MONTMANY, 25

Dissabte de 10 a 14h i de 16 a 18h, i Diumenge de 10 a 14h

Rehabilitació, any 2007

La reforma satisfà la demanda d'un programa residencial per a una família de tres persones.

El projecte es planteja a partir d'una zonificació molt clara dels diferents espais de l'habitatge: habitacions a la part posterior, zones humides (banys, cuina i safareig) alternant-se amb els patis al llarg d'una de les mitgeres, i un espai ampli i diàfan on encabir els àmbits de la vida en comú.

L'ús que es fa dels materials i elements d'il·luminació donen a aquest habitatge un caràcter elegant i escenogràfic.

Metro: L4 (Joanic) // Bus: 39, 55, 101, 114, 116



LOFT AL CARRER MONTMANY

MERCAT DE LA LLIBERTAT

| Ds

PL. LLIBERTAT

Dissabte de 11 a 14h

**Miquel Pascual i Tintorer, 1888-93;
Josep Llobet, PB2 Projectes, 2009**

Recentment restaurat, aquest edifici respon a la tipologia dels altres mercats d'estructura metàl·lica aixecats a Barcelona contemporàniament. És de planta rectangular, amb tres naus: la central, més ampla i alta, té coberta de teula a dos vessants, sostinguda per encavallades parabòliques de ferro. Els murs de tancament són de maó vist sobre sòcol de pedra i amb gelosies de llibret de fusta. Cal destacar l'escut gracienc present al capdamunt de les dues portes principals.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 16, 17, 22, 24, 27, 28, 31, 32, 92, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

ORATORI I RESIDÈNCIA DE SANT FELIP NERI

| Ds

C. DEL SOL, 2-10

Dissabte de 11 a 15h

Josep Artigas i Ramoneda, 1891-94

Aquest conjunt arquitectònic es compon, d'una banda, d'una part residencial, destinada a ús exclusiu de la congregació de l'oratori, on les dependències s'organitzen al voltant d'un claustre central, i, de l'altra, de l'edifici corresponent a l'oratori, del qual destaca la voluntat mimètica, especialment de les façanes externes, respecte de la casa mare ubicada a la barcelonina plaça de Sant Felip Neri.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 22, 24, 28, 39, 114

REFUGI ANTIAERI
DE LA PLAÇA DEL DIAMANT

| Ds

PL. DEL DIAMANT

Dissabte, 2 visites (11 i 12.30h)

El refugi de la plaça del Diamant va ser un dels refugis antiaeris més grans que es van construir durant la Guerra Civil, per part de la junta de defensa passiva. S'hi podien refugiar unes dues-centes persones, a dotze metres sota terra. Un entramat de túnels s'estén pel subsòl de la plaça del Diamant i del carrer de les Guilleries. Les parets i els sostres estan revestits de maons. S'hi conserva un petit espai destinat a fer cures i els serveis.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 22, 24, 28, 39, 114

RESTAURANT GUT

| Ds

C. PERILL, 13

Dissabte, una visita a les 19h**Silvia Contreras, 2010**

Reforma de petit restaurant amb un horari molt ambiciós, que per la necessitat de crear diferents ambients en funció de l'horari utilitza la il·luminació tant la solar com l'artificial: leds, halògenes i fins i tot incandescents. Tot regulat generant diferents ambients per a gaudir dels diversos tipus de menjar. Tot acompanyat de materials càlids i acollidors.

Metro: L3 (Diagonal), L5 (Verdaguer) // Bus: 20, 39, 45, 47 // FGC: L6 (Gràcia-Provença)

TALLERS MANYACH
(ESCOLA JOSEP MARIA JUJOL)

| Ds

C. RIERA DE SANT MIQUEL, 41

Dissabte de 10 a 14h**Josep M. Jujol i Gibert, 1916-1918; Bach i Mora, arquitectes, 1982-1987**

L'escola Josep Ma. Jujol integra, com a part de la seva zona d'esbarjo, les naus modernistes que formaven part del taller de fabricació de mecanismes de seguretat que Josep Ma. Jujol va bastir per a l'industrial Pere Manyach. Es tracta d'una gran nau coberta de dents de serra, feta amb voltes amb tirants. Al costat sud apareixen arrencles unes claraboies arrodonides i contrapesos de rajols que constitueixen els elements més espectaculars de la construcció.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

HORTA / GUINARDÓ

CAN SOLER (ESCOLA D'ART FLORAL DE CATALUNYA)

| Dg

CTRA. SANT CUGAT, 114-132
(ENTRADA PER C. CÀNOVES)
Diumenge de 11 a 14h

Situada al capdamunt del barri de Sant Genís dels Agudells, aquesta masia, restaurada per una escola-taller acull, des de l'any passat, l'Escola d'Art Floral de Catalunya. Conserva els horts urbans que ja estaven en funcionament i una bassa d'aigua. Des d'aquest racó privilegiat del districte, que manté encara un aire agrari, podem gaudir d'una vista magnífica de Barcelona.

Metro: L3 (Vall d'Hebron-sortida av. Jordà) // Bus: 112 (pujar per carrer Cànoves)

CASA DE LES ALTURES

| Ds

RDA. GUINARDÓ, 49
Dissabte de 11 a 14h

Enric Figueres, 1890; Víctor Argentí, 1991

Projectada amb un llenguatge neoàrab, inicialment havia de servir com a habitatge per a l'enginyer director de la Societat General d'Aigües de Barcelona. S'anomena Casa de les Altures perquè al costat hi havia els motors d'elevació d'aigua cap als dipòsits situats al Turó de la Rovira. Al 1991 es va rehabilitar com a seu del districte d'Horta-Guinardó. Es tracta d'un edifici de base rectangular, amb un buit central que correspon a un pati i amb un cos adossat a la façana sud en forma de porxo.

Metro: L4 (Alfons X) //
Bus: 10, 31, 32, 39, 55, 74, 92, 114

CASAL DE LA FONT D'EN FARGUES

| Ds

C. PEDRELL, 67-69
Dissabte de 11 a 14h

1928. Rehabilitació, Josep Vila, 2009-2011

Als anys vint del segle passat aquest era el Casino de l'Associació de Propietaris i Industrials de Fargas, Mulassa i entorns. Als anys 50, va passar a ser un casal Parroquial. Recentment rehabilitat, acull el Casal de la Font d'en Fargues, principal punt de trobada del barri. Cal destacar el teatre-sala d'actes a la planta baixa i la sala polivalent contigua a la terrassa exterior a la primera planta.

Metro: L5 (Horta) // Bus: 39, 117

GRANJA VELLA MARTÍ CODOLAR

| Ds

AV. CARDENAL VIDAL I BARRAQUER, 8-12
Dissabte, 2 visites (11 i 12h)

Segle xv- segle xix

Edifici singular d'un estil poc definit, a mig camí entre l'eclecticisme i l'historicisme afrancesat. Josep Callés i Codolar el va fer construir en una part dels terrenys de l'antic monestir de Sant Jeroni de la Vall d'Hebron. Va millorar la finca amb la construcció d'uns jardins, on es va fer càrrec d'una col·lecció de més de 150 animals, que seria l'origen de l'actual zoo de Barcelona. Al 1949 fou cedida als salesians, que hi instal·laren un noviciat i un seminari.

Metro: L3 (Vall d'Hebron) // Bus: 17, 112, 185



CASA DE LES ALTURES

HOSPITAL DE SANT PAU

| Ds | Dg

AV. SANT ANTONI MARIA CLARET, 167
Dissabte i Diumenge, una visita a les 12:30h

**Lluís Domènech i Montaner;
Pere Domènech i Roura, 1905-1930**

Projecte de gran envergadura, ocupa varies illes de l'Eixample. Alguns elements són comuns a tots els edificis del conjunt: l'ús del maó vist i de les voltes de maó com a element de coberta o el tractament ornamental a partir d'estilitzacions florals aplicades amb ceràmica. Els pavellons d'infermeria són l'element més repetit tot i que entre ells tenen petites diferències. Tots ells estan coberts per una successió de vuit arcs apuntats amb set voltes intercalades.

Metro: L4, (Guinardó-Hospital de Sant Pau), L5 (Sant Pau-Dos de Maig) // Bus: 15, 19, 20, 35, 45, 47, 50, 51, 92, 117, 192

MAS GUINARDÓ (CASAL D'ENTITATS)

| Dg

C. MASPONS I LABRÓS, 2-12

Diumenge de 11 a 15h**Segle xv**

Aquesta masia del S XV deu la seva fesomia actual a les intervencions realitzades a final segle XIX. El llenguatge emprat opta, en línies generals, per un llenguatge classicista, tot i que el capcer que centra l'eix de simetria se soluciona amb disseny clarament modernista.

La recent reforma i l'ampliació com a casal d'entitats recupera un edifici de 600 anys d'història, integrant-se dins els jardins de Frederica Montseny.

Metro: L4 (Guinardó-Hospital de Sant Pau) // Bus: 31, 32, 39, 55, 74, 117, 192

PATRONAT RIBAS**(ACTUAL IES VALL D'HEBRON)**

◆ | Ds

PG. DE LA VALL D'HEBRON, 93-103

Dissabte de 11 a 14h**Enric Sagnier i Villavecchia, 1920-1930**

Situat al peu de la serra de Collserola, el conjunt que va ser projectat com a orfanat per a nens i nenes, s'estructura en dos cossos simètrics separats per una capella. Enric Sagnier hi va explorar les formes del barroc popular i va aconseguir una construcció que imposa la seva presència en el seu entorn, sobretot gràcies a la disposició d'unes terrasses esglaonades al capdamunt. La capella central, avui biblioteca del centre, mostra l'estructura de bigues que conformen el sostre de la nau.

Metro: L3, L5 (Vall d'Hebron) // Bus: 17, 19, 27, 60, 73, 76, 119, B16, B17

PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA

| Dg

AV. CARDENAL VIDAL I BARRAQUER, 34-36

Diumenge de 16 a 19h**Josep Lluís Sert i Luis Lacasa, 1937; Espinet-Ubach, arquitectes, 1992**

L'edifici del Pavelló de la República és una rèplica de l'edifici que la República Espanyola encarregà als arquitectes Josep Lluís Sert i Luis Lacasa, per tal de representar-la, en plena Guerra Civil espanyola, a l'Exposició Internacional de París del 1937. Construït amb una gran limitació de materials d'acord amb les circumstàncies d'aquell difícil moment, va suposar una important fita arquitectònica. Al pati obert, Picaso hi va exposar el famós Gernika, i avui n'hi podem veure una reproducció.

Metro: L3 (Montbau) // Bus: 10, 45, 102

TORRE FIGUEROLA (MUSEU PALMERO)

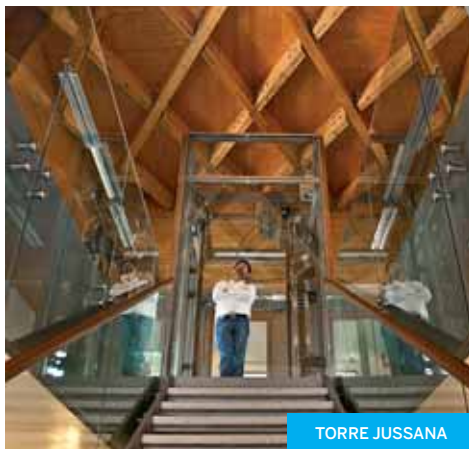
| Dg

C. JUDEA, 2

Diumenge de 11 a 14h**Segle xv**

El Museu Palmero està ubicat en una masia catalana del segle XV. El seu interès arquitectònic se suma al pictòric, ja que conté una col·lecció de pintures dels artistes Maestro Palmero i Alfredo Palmero. Destaca entre el fons permanent la col·lecció dels personatges del Quixot i l'exposició temporal "Orígens". També és interessant el mobiliari i la ceràmica de la decoració de la masia, el mural que representa el naixement de l'escut de Catalunya i la cova mil·lenària.

Metro: L3, L5 (Vall d'Hebron) // Bus: 17, 19, 27, 60, 73, 76, 112, 119



TORRE JUSSANA

TORRE JUSSANA

| Ds

AV. CARDENAL VIDAL I BARRAQUER, 30

Dissabte de 11 a 14h**1825; Arriola-Fiol arquitectes (rehabilitació 2008)**

Es tracta d'un dels millors exemples de torre que, durant el segle XIX, les famílies benestants barcelonines van construir als afores de la ciutat. Constitueix un clar exemple d'influència neoclàssica francesa. Les dues façanes tenen una resolució similar i hi destaca el porxo d'accés, mitjançant una doble escalinata amb balustrada, sostingut per columnes d'ordre jònic. En l'actualitat l'interior ha estat totalment reformat i acull un centre de servei a les associacions.

Metro: L3 (Montbau) // Bus: 10, 45, 102

LES CORTS



CENTRE CÍVIC CAN DEU

CENTRE CÍVIC CAN DEU

| Dg

PL. CONCÒRDIA, 13
Diumenge de 11 a 14h

Eduard Mercader i Sacanella, 1897; Xavier Aguilar i Borrás, 1984-86

L'edifici reflecteix la convivència i la interacció de les arts decoratives, tant artesanals com industrials, amb la construcció, com podem veure en les solucions decoratives, de sostres, parets, paviments i elements de tancament. L'edifici fa cantonada i consta de dos cossos amb diferents alçades i un jardí. Al cos principal destaca la tribuna de ferro i vidre a l'angle. La coberta és a tres vessants amb ràfec prominent i hi sobresurt una torre-mirador de planta quadrada.

Metro: L3 (Les Cortes) // Bus: 6, 7, 15, 30, 33, 34, 43, 59, 63, 66, 67, 78 // Tram: T1, T2, T3 (Numància)

EDIFICI HARRY WALKER

| Ds

AV. DE JOSEP TARRADELLAS, 123
Dissabte de 11 a 14h

Francesc Mitjans, 1959; Fermín Vázquez (b720 Arquitectos), 2004-2010

Rehabilitació de la façana de l'edifici projectat per Francesc Mitjans l'any 1959. Tota la façana principal es concep com un gran llenç encaixat entre els buits de la planta baixa i la planta àtic i retirat del mateix pla de façana. Com a criteri general d'actuació s'ha pretès recuperar la imatge original de l'edifici, alhora que s'utilitzen materials i sistemes constructius contemporanis d'acord amb els nous requeriments de confort.

Metro: L5 (Entença) // Bus: 6, 7, 14, 15, 27, 30, 32, 33, 34, 41, 43, 54, 59, 63, 66, 67, 68, 78 // Tram: T1, T2, T3 (Francesc Macià)

ESCOLA THAU

| Ds

AV. D'ESPLUGUES, 49-53
Dissabte de 11 a 14h

MBM, Josep Martorell, Oriol Bohigas i David Mackay, 1972-1974

Amb 1.350 alumnes, fou construïda amb la idea d'una educació comunitària i oberta. Consta de dos edificis col·locats amb una diferència de cota de 6 metres, i es resol amb un amfiteatre a l'aire lliure per a actes conjunts. Cada edifici té una escala contínua que comunica un espai central per pis d'ús variable, il·luminada a través d'un mur cortina de vidre que és també focus visual a l'amfiteatre exterior.

Metro: L3 (Zona Universitària) // Bus: 22, 60, 63, 68, 75, 78, 113



FACULTAT DE DRET

FACULTAT DE DRET

| Ds

AV. DIAGONAL, 684
Dissabte de 11 a 14h

Guillem Giràldez Dàvila, Pere López Iñigo, Xavier Subias Fages, 1958-1959; Josep Llinàs, 1993-1996

El seu estil recull l'empremta del racionalisme dels anys trenta i l'allunya de l'arquitectura sumptuosa i retòrica que floria durant aquells anys. La retícula estructural metàl·lica ajuda a organitzar el conjunt doctent, que es formalitza en tres cossos: el de les aules, articulat a través dels patis interiors, el cos de seminaris de cinc plantes i el tercer, que allotja la biblioteca i l'aula magna. Cal remarcar l'ampliació feta als anys 90, un edifici que s'encasta al terreny per tal d'alterar el mínim les condicions topogràfiques de l'entorn.

Metro: L3 (Palau Reial) // Bus: 7, 33, 63, 67, 74, 75, 78, 113 // Tram: T1, T2, T3 (Pius XII)

C. BAIXADA DEL MONESTIR, 9

Diumenge de 15 a 19h**Segle xiv**

Aquesta joia del gòtic català té un important valor afegit: el conjunt ha estat utilitzat per la comunitat de les clarisses des de la seva fundació i fins l'any 1983, quan es va obrir al públic. Gràcies a aquest ús ininterromput, avui podem atansar-nos a la vida d'aquesta comunitat religiosa femenina tot recorrent els seus espais més quotidians. El museu-monestir conté nombroses obres d'art, objectes litúrgics i mobiliari que la comunitat ha anat aplegant al llarg dels segles.

Han intervingut en la seva restauració en els darrers 120 anys: Joan Martorell, Geroni Martorell, Pallàs, Basegoda, Ros de Ramis, Casanoves, Pere Lopez Íñigo, i des de l'any 1988 Josep M. Julià.

Bus: 22, 63, 64, 68, 75, 78

PALAU DE PEDRALBES (DORMITORIS REIALS)

| Ds | Dg

AV. DIAGONAL, 686

Dissabte i diumenge de 10 a 14h i de 16 a 18h**Eusebi Bona i Puig, Francesc de Paula Nebot i Torrens, 1921-24**

Les antigues cambres reials del Palau de Pedralbes (la cambra d'Alfons XIII, l'avantcambra i la cambra de Victòria Eugènia) conserven encara avui bona part de la seva empremta original, aquella que van deixar els aristòcrates barcelonins que van decorar al seu gust aquests espais i alhora l'empremta dels estadans que en el seu dia els van ocupar: el Rei Alfons XIII i la seva esposa la Reina Victòria Eugènia.

Metro: L3 (Palau Reial) // Bus: 7, 33, 60, 63, 67, 74, 75, 78, 113 // Tram: T1, 2, 3 (Pius XII)

AV PEDRALBES 15

Dissabte, 4 visites (de 10.15 a 13.15h)**Antoni Gaudí i Cornet, 1884-87**

De la mateixa època que el Palau Güell de les Rambles, l'encàrrec certifica la bona entesa de Gaudí amb els senyors Güell. La construcció és de poca entitat i per tant Gaudí aprofita per experimentar amb diferents tècniques que van des de la policromia sobre ceràmica, les diverses maneres de col·locar l'obra vista o el treball en forja. De fet, és precisament la tanca realitzada en forja la que popularment dona nom al conjunt: "el drac de Pedralbes".

Metro: L3 (Palau Reial) // Bus: 6, 16, 34, 63, 78 // Tram: T1, T2, T3 (Pius XII)

TORRE GIRONA

| Ds

C. JORDI GIRONA, 31

Dissabte de 11 a 18h**Josep Masdeu i Puigdemasa, 1860; Yolanda Martínez i Josep Benedito, 2004**

A la capella de Can Girona s'allotja el supercomputador Mare Nostrum, un dels més potents d'Europa, amb la missió d'investigar i desenvolupar tecnologies de la informació per al progrés científic. La casa i els jardins de Can Girona van ser encarregats pel conegut banquer, financer i polític Manuel Girona i Agraful. Actualment en resta l'edifici principal, la capella, la zona de les cotxeres i les cavallerisses.

Metro: L3 (Reina Maria Cristina) // Bus: 63, 78, 33, 60, 33



PALAU DE PEDRALBES (DORMITORIS REIALS)

NOU BARRIS

ANTIC INSTITUT MENTAL PI I MOLIST | Ds (SEU DEL DISTRICTE I BIBLIOTECA)

PL. MAJOR DE NOU BARRIS, 1
Dissabte de 11 a 14h

Josep Oriol Bernadet, 1860-89; Ricardo Pédrido (Biblioteca, 1993-95), Cristian Cirici (Seu del Districte 2006-2009)

L'Institut Mental de la Santa Creu, construït per cobrir les mancances que tenien els serveis psiquiàtrics del vell Hospital de la Santa Creu, es va fer realitat gràcies a la constància del doctor Emili Pi i Molist. En un terreny de 20 hectàrees es va construir un vast complex ortogonal d'edificacions comunicades entre si que formen amplis patis interiors de planta rectangular. A partir de 1955 es va iniciar un procés especulatiu que va afectar l'edifici, que va començar a perdre pavellons. Actualment solament sobreviu el cos central de l'antic recinte, que acull les dependències de la seu del districte de Nou Barris i la Biblioteca de Nou Barris.

M.: L4 (Lluçmajor) // B.: 11, 31, 32, 47, 50, 51, 73, 76, 122



BIBLIOTECA LES ROQUETES

BIBLIOTECA LES ROQUETES | Ds

VIA FAVÈNCIA, 288 B
Dissabte de 11 a 14h

Alfons Soldevila, 2008

Resultat d'un projecte de remodelació i ampliació d'un antic centre cívic, la biblioteca s'organitza entre l'edifici existent i un nou edifici, adjacent a l'antic i connectat a aquest mitjançant un espai de transició concebut com una sala d'exposició. El plantejament estructural, condicionat per la delicada situació de l'emplaçament (sobre la coberta de les "Rondes") es resol amb una estructura d'acer a manera de pont, que permet uns espais diàfans amb il·luminació natural que confereixen al conjunt una gran qualitat ambiental.

Metro: L4 (Via Júlia) // B.: 11, 32, 50, 51, 60, 76, 80, 127

CAN BASTÉ | Ds

PG. FABRA I PUIG, 274
Dissabte de 11 a 14h i de 16.30 a 19h

Segle XVIII

La masia de Can Basté s'aixeca sobre les restes d'una torre medieval propietat del baró de Creixell. L'edifici té forma quadrada i teulada a quatre vessants. Coronant la teulada hi ha un pinacle de ceràmica verda vidrada com el que també corona el sostre de l'església vella de Santa Eulàlia de Vilapicina. El 1782, coincidint amb la reforma de l'esglesia, es va construir el pont galeria que uneix les dues edificacions. La façana principal té una porta amb un arc de mig punt i una balconada de l'època. L'any 1995 va ser inaugurat com a centre cívic, després d'una intervenció que transformà totalment el seu interior.

Metro: L5 (Virrei Amat) // Bus: 11, 31, 32, 47, 50, 51, 71, 122

ESCOLA D'HOTELERIA I TURISME DE BARCELONA | Ds

C. PINTOR ALSAMORA, 3
Dissabte de 11 a 14.30h

Víctor Argentí, 2003-2008

La reforma i ampliació del IES Meridiana per a Escola d'Hostaleria de Barcelona es caracteritza per la seva lluminositat. A l'entrada principal del Centre destaca l'olivera que més enllà del que seria un element decoratiu, es constitueix en símbol de la cultura Mediterrània. Per tal de donar resposta als nous Cicles Formatius d'Alimentària i Hoteleria, les noves instal·lacions consten de sala d'actes, sala de demostracions, aules laboratori, aules restaurant, aules cuina i aules habitació d'hotel.

Metro: L1 (Fabra i Puig), L4 (Maragall) // Bus: 11, 12, 31, 32, 34, 36, 47, 50, 51, 62, 71, 73, 74, 96, 97, 104, 122, 126

HABITATGES AMB SERVEIS PER A GENT GRAN PG. URRUTIA | Ds | R

PG. D'URRUTIA, 5-11
Dissabte, 2 visites (11 i 12h).
Reserva prèvia al web

Callís Wortham Arquitectes, 2008

Situat en un barri dens, entre un parc i una edificació existent que s'ha conservat, és un edifici de planta baixa i quatre pisos, que acull un programa d'habitatge per a gent gran. Escalant-se, es relaciona amb l'entorn ja construït a més d'incorporar i transformar la part superior de la grada del parc en una escalinata d'accés a l'edifici. La solució constructiva adoptada per resoldre les finestres dels habitatges té la particularitat que incorpora la persiana en una posició exterior a la línia de façana.

Metro: L3 (Canyelles) // Bus: 31, 47, 71, 73, 76, 122, 185

PARC CENTRAL DE NOU BARRIS

| Ds

PL. MAJOR DE NOU BARRIS, 1

Dissabte, una visita a les 13h

Andreu Arrriola i Carme Fiol, 1992-2003

El Parc Central de Nou Barris, de 16,6 hectàrees i el segon més gran de Barcelona, va ser projectat com un recinte sense camins principals ni direccions marcades, organitzat a partir de segments triangulars a terra i d'uns elements anomenats diapasons i peinetes que li donen unitat. Acull més de 1.500 arbres de més de 30 espècies diferents en l'irregular terreny d'una antiga torrentera. Envoltat per les aigües d'un estany i unes graderies, hi sobreviuen les restes de l'aqüeducte de Can Carreras.

Metro: L4 (Lluçmajor) // Bus: 11, 31, 32, 47, 50, 51, 73, 76, 122



PARC CENTRAL DE NOU BARRIS

PAVELLONS D'AIGUA

| Dg

C. GARBÍ, 2-4

Diuenenge de 11 a 14h

Felip Steva i Planas i Joan Sitjes, 1916

En el recinte de l'antiga estació de distribució d'aigües de la ciutat, hi trobem dues edificacions modernes. Amb coberta a dues aigües, apareixen limitades per sengles capcers, molt elaborats, i per cornises perimetrals esglaonades de maó vist i coronades per elements ceràmics de color verd. Al costat d'un d'aquests edificis hi trobem els horts urbans de Trinitat Nova. A més de l'hort, la rehabilitada Casa de l'Aigua acull un jardí floral construït sobre la cobertura del dipòsit d'aigua soterrat i format per diferents espècies arbustives i florals autòctones, aromàtiques i medicinals.

Metro: L3 (Trinitat Nova), L11 (Casa de l'Aigua) // Bus: 50, 51, 62, 80, 81, 96, 97, 104, 127

SANTUARI DE SANTA EULÀLIA DE VILAPICINA

| Ds

C. PERE ARTÉS, 2

Dissabte de 11 a 14h

Segle x. Reconstrucció, 1782

Temple parroquial d'un petit nucli rural, l'església de Santa Eulàlia de Vilapicina apareix documentada des del segle X. L'edifici religiós -els vestigis del qual trobem als paraments de l'actual capella del Santíssim- era d'estil preromànic, i estava vinculat al temple dedicat a sant Andreu, al Palomar veí. Reconstruït al segle XVIII, l'edifici actual és d'una sola nau amb volta de canó. Corona la façana un campanar format per un petit cos amb arcs, on hi ha, voltant un òcul, restes d'esgrafiats.

Metro: L5 (Virrei Amat) // Bus: 11, 31, 32, 47, 50, 51, 71, 122

TORRE LLOBETA

| Ds

C. SANTA FE, 2 BIS

Dissabte de 11 a 14h i de 17 a 19h

Final segle xv

Aquesta casa pairal, tot i que per la seva especial tipologia podria haver estat més un edifici residencial suburbà, té planta quadrada, pati central i coberta a quatre aigües, i s'estructura en planta baixa i dues plantes pis. La rehabilitació per convertir-la en centre cívic del barri Vilapicina permeté recuperar tota la sèrie d'arqueries del segon pis i de les portes d'accés. A la segona planta hi trobem la biblioteca.

Metro: L5 (Maragall) // Bus: 11, 19, 31, 32, 34, 39, 45, 47, 50, 51, 71, 74, 117, 122, 132

SANT ANDREU

CAN GUARDIOLA (HOTEL D'ENTITATS) | Ds

PG. FABRA I PUIG / C. DE CUBA
Dissabte de 11 a 14h. Màxim 10 persones per visita

Josep Codina i Clapes, 1903-1904

Can Guardiola fou construït com a habitatge unifamiliar de planta baixa, dues plantes pis i golfes, amb uns complements decoratius que permeten emmarcar-lo en una de les línies del modernisme, per bé que el coronament de la façana principal remet als frontis de nombroses esglésies del barroc català. Els esgrafiats en forma de garlandes i els ferros de forja dels balcons tenen com a referent estètic les obres de Puig i Cadafalch de principis de segle XX.

Metro: L1 (Fabra i Puig) // Bus: 11, 26, 34, 35, 36, 40, 126

CANÒDROM MERIDIANA | Dg

C. CONCEPCIÓ ARENAL, 165
Diumenge, 3 visites (16, 17 i 18h)

**Antoni Bonet Castellana i J. Puig Torné, 1962-1963;
Xavier Monteys i Josep M. de Lecea, 2010**

La construcció de l'antic canòdrom consisteix en dues plantes en forma de sectors parabòlics, de més superfície la superior. Els elements funcionals com ara el brise-soleil penjat de les grades, l'esvelta estructura metàl·lica i els forjats, són els que donen caràcter i plasticitat al conjunt. La forma és una conseqüència essencial de les necessitats, ja que calia un espai més important al centre i decreixent als extrems. S'ha rehabilitat recentment per acollir-hi un centre d'art contemporani.

Metro: L1 (Fabra i Puig) // Bus: 11, 20, 26, 34, 36, 62, 74, 96, 122, 126



CANÒDROM MERIDIANA

CASA BLOC — HABITATGE 1/11 ● | Ds | Dg

C. DE L'ALMIRALL PRÒXIDA 1, 3 I 5 /
PG. TORRAS I BAGES, 103-105
Dissabte i diumenge de 10 a 14h i de 16 a 18h

**Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana i Josep Torres Clavé (GATCPAC), 1933-1939
Rehabilitació bloc 1: Jaume Sanmartí i Raimon Torres, 1986 i rehabilitació dels blocs 2, 3, 4 i 5: Víctor Seguí i Marc Seguí, 1997—2008**

El projecte de la Casa Bloc consistia en un grup de més de 200 habitatges, de tipologia dúplex i de lloguer, destinats a acollir els obrers que aleshores vivien en barraques i en condicions precàries a la perifèria de la ciutat. L'immoble havia de tenir serveis comuns, com ara biblioteca, sala de reunions, guarderia, zones per a jocs i espais per a cooperativa i tallers. Amb el restabliment de la democràcia, la Casa Bloc va retornar a la Generalitat, que l'any 1992 la va declarar bé d'interès cultural en la categoria de monument.

Metro: L1 (Torres i Bages / Sant Andreu) // Bus: 35, 40, 73, 126, 127, B20

CASA IGNASI IGLÉSIAS | Ds

C. IGNASI IGLESIAS, 33
Dissabte de 11 a 14h i de 16 a 19h

La casa on nasqué Ignasi Iglésias (1871-1928), dramaturg i poeta vinculat al moviment modernista, es troba al carrer que avui porta el seu nom. Es tracta d'una edificació que segueix la tipologia de la típica casa de poble entre mitgeres. Des del 1982 acull el Centre d'Estudis Ignasi Iglésias, l'objectiu del qual és conservar, investigar i difondre tot allò que faci referència a l'antic poble de Sant Andreu de Palomar i el seu patrimoni.

Metro: L1 (Sant Andreu) // Bus: 35, 40, 73, 126

CENTRAL DE BOMBEIG | Dg

CRTA. RIBES, 103-111
Diumenge de 11 a 14h

Pere Falqués, 1916; Alberto Aguirre, 2007

Amb l'objecte de garantir l'abastament d'aigua a la ciutat de Barcelona, la companyia d'Aigües de Montcada encarregà l'any 1895 a l'arquitecte Pere Falqués i Urpí el projecte de la construcció d'un aqüeducte i d'una central de bombeig. Falqués va plantejar un conjunt d'edificis exempts, d'acord amb les necessitats de la planta de bombeig.

Metro: L1 (Trinitat Vella) // Bus: 11, 40, 62, 76, 96, 97, 104, 126, 127



FABRA I COATS

FABRA I COATS

| Ds

C. SANT ADRIÀ, 20

Dissabte de 11 a 18h

Recinte industrial: 1839 / Fàbrica de Creació: Plannurbs SLP. Manuel Ruisánchez i Francesc Bacardit, 2011 / Edifici A: Glòria Durán, 2011 / Edifici I+J: David Domènech, 2011

La nau central de Fabra i Coats, antiga filatura del segle XIX, es converteix en un gran contenidor de producció cultural que es caracteritza per la transversalitat i la polivalència. Els usos públics es concentren a la planta baixa en un foier que creua l'edifici des de la nova entrada. Aprofitant el potencial de les columnes que es converteixen en l'element essencial per a la distribució d'espais, actua com a "passeig d'activitats". A les plantes superiors, un sistema de caixes acústiques funcionen com a bucs d'assaig en l'àmbit de la creació musical.

Metro: L1 (Sant Andreu) //

Bus: 11, 35, 40, 73, B-20, N-9

HABITATGES AL CARRER BISCAIA

● | Dg

C. BISCAIA, 340

Diumenge de 11 a 14h

Antoni de Moragas i Gallissà, 1967-1970

Aquest conjunt d'habitatges són un bon exemple del paper del fundador del Grup R alhora de defensar la industrialització enfront l'artesania. El llenguatge emprat es basa en la sistematització d'elements domèstics: finestres, balcons, forjats, murs..., tots ells traçats rigorosament i de manera que cada element s'expressa amb un material diferent. Concilia les noves tecnologies (estructura de formigó armat) amb materials tradicionals (maó, ceràmica i fusta).

Metro: L1, L5, L9 (Sagrera) // Bus: 20, 62, 71, 126, B22

LES CARASSES

(GRUP ESCOLAR IGNASI IGLÉSIAS)

| Ds

PG TORRAS I BAGES 108

Dissabte de 11 a 13h

Segle XVII

L'antiga masia senyorial de tres plantes del segle XVII fou modificada durant el primer quart del segle XIX per Jaume Oliveras, qui afegí els dos cossos laterals amb galeries cobertes amb terrat i la decoració de la façana primitiva i els balcons, amb les figures de terracota que donaven nom a l'edifici. Al 1931, els "Amics d'Ignasi Iglésias" compren la finca per crear-hi una escola pel barri de Sant Andreu, seguint les idees del poeta i dramaturg, que havia fet una aferrissada defensa de les escoles a l'aire lliure quan formà part del consistori barceloní.

Metro: L1 (Torres i Bages) // Bus: 35, 40, 62, 73, 96, 126, 127

NAU IVANOW

| Ds | Dg

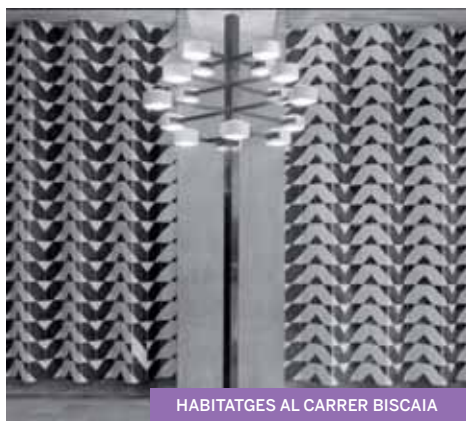
C. D'HONDURES, 28-30

Dissabte i diumenge de 10 a 14h

**Jordi Figueras i Anmelia, 1959-1967;
Xavier Basiana, 1997**

L'antiga fàbrica de pintures Ivanow, projectada el 1959 però edificada el 1967, va ser llogada a diferents empreses del sector tèxtil fins al 1997, any en què va ser rehabilitada com a centre cultural. Representa un dels escassos exemples d'arquitectura industrial racionalista que queden a Barcelona. El cos principal està format per una retícula de formigó tancada amb grans panys de vidre i es remata amb una expressiva coberta ondulada a base de voltes ceràmiques.

Metro: L1, L5 (Sagrera) // Bus: 34, 35, 71, 126



HABITATGES AL CARRER BISCAIA

SANT MARTÍ

CASAL DE BARRI VILA OLÍMPICA | Ds CAN GILI NOU (ANTIGA FARINERA CAN GILI NOU)

C. TAULAT, 3-13

Dissabte de 11 a 14h i de 16 a 19h

1876-1880; Antoni Vilanova i Eduard Simó, 2011

La intervenció dels arquitectes a l'antiga farinera ha partit de la voluntat d'encaixar la seva volumetria i la definició de façanes seguint un diàleg integrador amb la resta del conjunt industrial. També s'ha volgut reflectir la unitat del recinte de Can Gili Nou a partir del respecte dels valors originals de la tanca perimetral comuna que relliga tota la façana del conjunt. S'han respectat els elements tipològics originals que formaven part de l'estructura de la nau, com ara el sostre format per biguetes metàl·liques i revoltos ceràmics.

Metro: L4 (Ciutadella-Vila Olímpica) // Bus: 6, 14, 26, 36, 41, 92, 99, 100

CEMENTIRI DE POBLENOU | Ds | Dg

AV. ICARIA, S/N

Dissabte i diumenge, vistes a les 11 i a les 12.30h

Antonio Ginesi, 1819

L'any 1775, el bisbe Climent va fundar el primer cementiri de Poblenou, ara desaparegut en els terrenys actuals. Antoni Ginesi va ser l'arquitecte encarregat de construir el nou recinte funerari. La ruta del cementiri de Poblenou és un passeig pels anys que transformen Barcelona en una ciutat moderna.

Metro: L4 (Ciutadella-Vila Olímpica) // Bus: 6, 14, 26, 36, 41, 92, 99, 100



CEMENTIRI DE POBLENOU

CENTRAL DEL CIRC

| Dg

PARC DEL FÒRUM. MOLL DE LA VELA 2.

SANT ADRIÀ DEL BESÒS

Diumenge de 11 a 14h

**Xavier Rusalleda i Marta Lorenzo,
xxm_arquitectura, 2010**

La Central del Circ forma part del programa "Fàbriques per a la Creació", on es transformen espais de la ciutat en centres de creació per arts escèniques, en moviment o emergents. La rehabilitació de l'espai Gruta del Fòrum, té com a objectiu cercar la llum en un espai semi-soterrat just sota la gran placa fotovoltaica, que s'endinsa sota el parc del Fòrum amb una longitud total de més de 130 metres. Compta amb diverses àrees: assaig i creació, perfeccionament i cursos, lleure, magatzem i oficines.

Metro: L4 (Maresme-Fòrum) // Bus: 7, 41, 43, B23



CENTRAL DEL CIRC

CENTRAL TÈRMICA DE CICLE COMBINAT DEL BESÒS

| Ds

AV. EDUARD MARISTANY., S/N 08930.

SANT ADRIÀ DEL BESÒS

Dissabte, 2 visites (11 i 13h)

2005-2010

La nova planta de cicle combinat, denominada Besòs 5 permet duplicar la capacitat energètica per a la ciutat de Barcelona i la seva àrea metropolitana i assolir una potència de 1.600 MW, equivalent al consum elèctric de prop de 2 milions de persones. Una de les principals característiques de Besòs 5 és que utilitza dues turbines amb gas natural com a combustible i una tercera turbina utilitza el vapor d'aigua generat per les altres turbines, formant un sistema de cicles termodinàmics combinats.

Bus: 43, B26, BD7, B14, B23 // Tram: T4, T6 (Central Tèrmica Besòs) // Renfe: C1 (Sant Adrià)

DIPÒSIT DE LES AIGÜES (BIBLIOTECA UPF)

| Ds

C. DE WELLINGTON, 48
Dissabte de 12 a 19h

Josep Fontserè, 1888 / 1999; Lluís Clotet, Ignacio Paricio, 1993-1999

En construir-se la cascada del Parc de la Ciutadella va ser necessari disposar d'un gran dipòsit d'aigua que l'abastís. Fontserè va idear una gran bassa elevada sostinguda per una impressionant estructura de pilars i arcades realitzades en maó vist, amb la qual s'aconsegueix un espai interior que recorda les naus de les esglésies romàniques. Actualment s'ha rehabilitat l'espai de la coberta, on se situa la bassa d'aigua, i s'ha adaptat l'interior com a sala de lectura de la biblioteca de la UPF.

Metro: L4 (Bogatell) // Bus: 10, 14, 40, 41, 42, 141 // Tram: T4 (Wellington)

EDIFICI D'OFICINES AL CARRER ÀVILA

| Dg

C. D'ÀVILA, 138
Diumenge de 11 a 13h

Felipe Pich-Aguilera Baurier
i Teresa Batlle Pagès, 2004

A partir de la conservació de l'estructura de l'edifici existent es projecta un interior diàfan. Es preveu una façana ventilada de doble pell dividida en tres franges, basada en criteris bioclimàtics d'aportació de calor i ventilació a l'interior. Cal destacar-hi la coberta aljub ecològica amb emmagatzemament d'aigua de pluja i vegetació, i amb el consegüent augment de la qualitat de l'aire. La sala de convencions és una gran coberta translúcida de policarbonat.

Metro: L1 (Glòries) // Bus: 6, 40, 42, 92, 141, 192 // Tram: T5 (Glòries)

EDIFICI FÒRUM (MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS)

| Dg

PL. LEONARDO DE VINCI, 4-5 (PARC DEL FÒRUM)
Diumenge de 16 a 19h

Herzog & de Meuron, Roure/de León arquitectes,
2004-2011

L'edifici es construeix en dos estrats. L'estrat inferior és una plaça oberta per als esdeveniments públics. El nivell superior és on es localitzen els espais expositius. Una sèrie de patis travessen tots els estrats i estableixen diverses relacions entre ells. Construït en motiu del Fòrum de les Cultures 2004, reobre ara les seves portes com a Museu Blau de les Ciències Naturals. Els arquitectes Herzog & de Meuron, autors de l'edifici original, han estat també els responsables de l'adaptació de la nova seu del Museu i del disseny museogràfic de l'exposició de referència «Planeta Vida».

Metro: L4 (Maresme-Fòrum) // Bus: 7, 36, 41, 43, 99, 141 // Tram: T4 (Fòrum)



DIPÒSIT DE LES AIGÜES
BIBLIOTECA UPF

EDIFICI MEDIAPRO

| Ds

AV. DIAGONAL, 177

Dissabte de 11 a 14h i de 16 a 19h

OAB, Carlos Ferrater, 2008

Torre d'oficines al districte 22@, la façana de la qual dona a l'avinguda Diagonal. Macla entre el volum de la torre i del sòcol. El cos baix i transparent allibera el carrer Bolívia, i ofereix així un espai públic (lobby) com a continuació de la plaça, amb un paviment continu. La solució estructural profunditza en el model d'entramat tubular, similar al Hancock o la Torre Sears a Chicago. A part de resoldre el sosteniment de l'edifici, també resol la composició de la façana.

Metro: L1 (Glòries) // Bus: 7, 92, 192 //

Tram: T4 (Ca l'Aranyó)



EDIFICI MEDIAPRO

EDIFICI MEDIA TIC

| Ds | Dg

C. DE ROC BORONAT, 117

(ENTRADA PEL C. DE SANCHO D'ÀVILA)

Dissabte i diumenge de 11 a 15h

Enric Ruiz Geli, Cloud 9, 2010

El procés de disseny de l'edifici està intrínsecament relacionat amb el que conté, des de la seva conceptualització -mitjançant processos digitals (CAD-CAM) - fins a l'evolució final amb tota la seva complexitat constructiva. L'estructura principal metàl·lica, resolta amb 4 pòrtics, defineix diferents característiques i tipus d'espais. Per acabar de donar forma a aquesta organització ja no hi serà el vidre, material tradicional en aquest tipus de construccions, sinó l'EFT E, que aportarà les condicions de confort al resultat final.

Metro: L1 (Glòries), L4 (Llacuna) // Bus: 6, 7, 40, 42, 92, 141, 192 // Tram: T4 (Ca l'Aranyó)

EDIFICI RNE

| Ds

C. ROC BORONAT, 127

Dissabte de 10 a 15h

Pere Joan Ravetllat i Carme Ribas, 2008

El nou emplaçament de Ràdio Nacional d'Espanya al districte tecnològic de 22@ permet allotjar 3.000 metres quadrats repartits en quatre plantes, planta baixa i soterrani, amb dotacions tecnològiques per a les comunicacions. La nova seu s'ha construït amb sistemes d'estalvi de consum energètic. Cal destacar-hi el treball de la façana amb els brise-soleils de colors.

Metro: L1 (Glòries), L4 (Llacuna) // Bus: 6, 7, 40, 42, 92, 141, 192 // Tram: T4 (Ca l'Aranyó)



C. ROC BORONAT, 116-126

Dissabte, 2 visites (11 i 12.15h)

BAAS_Jordi Badia, 2007

La intervenció a l'antiga fàbrica de Can Framis per convertir-la en espai expositiu de la Fundació Vila Casas mostra la seva deteriorada pell formant un collage contemporani i construeix un nou edifici que connecta les dues naus existents, coincidint a la vegada amb el traçat d'una altra antiga nau. D'aquesta manera, els tres edificis configuren un pati que es converteix en un vestíbul polivalent per al museu. La visita interior es comença des de la cota més alta, fent un passeig continu de baixada.

Metro: L1 (Glòries), L4 (Llacuna) // Bus: 6, 7, 40, 42, 56, 92, 141, 192 // Tram: T4 (Ca l'Aranyó).



FUNDACIÓ VILA CASAS – CAN FRAMIS

C. PAMPLONA, 79

Dissabte de 10 a 14h i de 16 a 18h i diumenge de 10 a 14h

Bego Sanz, 2004

La propietària va invertir la lògica de la reforma ja feta a aquest habitatge on abans hi havia una petit edifici d'ús industrial, mirant de fer penetrar la llum natural a tots els espais de l'habitatge mitjançant recursos de perforació de murs, envans que no arriben a tocar el sostre i visions diagonals, que defineixen un espai continu, adireccional i de gran riquesa espacial. La cuina esdevé el centre organitzatiu i "emocional" d'aquest habitatge fet a mida.

Metro: L4 (Bogatel) // Bus: 6, 10, 40, 42, 71, 141

CAMÍ ANTIC DE VALÈNCIA, 96

Dissabte, 2 visites (11 i 12h).

Reserva prèvia al web

Sara Bartumeus, Anna Renal, 2006-2008

Complex integrat per diferents edificacions, on hi ha habitatges per a gent gran, per a joves, un casal per a gent gran, un casal de barri i 100 places d'aparcament. A l'interior d'illa s'han construït dos patis urbans que s'estenen sobre la llosa de l'aparcament. A la zona destinada a gent gran, s'hi han instal·lat grans jardineres fixes perquè funcionin com a horts urbans. A les façanes destaca l'ús del color: verd, llima, gamma de blaus i liles, i granes.

Metro: L4 (Poblenou) // Bus: 7, 36, 40, 42, 71, 141, 192 // Tram: T4 (Fluvià)

AV. GRAN VIA CORTS CATALANES, 837

Dissabte de 11 a 14h i de 16 a 19h

Josep Pericas i Morros, 1902; Carles Sanfeliu i Josie Abascal, 1999

L'actual Centre Cultural La Farinera del Clot és l'únic edifici que resta de l'antic conjunt de la Farinera de Sant Jaume, empresa dedicada a la mòlta del blat. L'edifici està bastit amb estructura de ferro i maó vist amb decoracions d'estètica modernista. La seva rehabilitació com a centre cultural manté la seva fesomia original, afegint un cos transparent per a les comunicacions verticals. A l'interior es mantenen un bon nombre de diferents tipus de peces i maquinària de l'antiga farinera.

Metro: L1 (Glòries) // Bus: 7, 56, 60, 92, 192 // Tram: T5 (La Farinera)

PL. IGNASI JULIOL, S/N

Dissabte de 11 a 15h

Segle XI

L'antic nucli de Sant Martí de Provençals començà a formar-se durant el segle XII a l'entorn de l'església de Sant Martí Vell, fundada a principi del segle XI -encara que la construcció actual data del segle XV- com a depenent o sufragània de Santa Maria del Mar. És una construcció de nau única amb voltes ogivals, capelles laterals i absis poligonal. Amb el pas del temps ha patit diverses transformacions. L'església està vinculada a l'edifici de la rectoria per un pas cobert i elevat amb forma d'arcada.

Metro: L2 (Sant Martí) // Bus: 26, 33, 36, 40, 43, 44

SANTS- MONTJUIC



AJUNTAMENT DE SANTS

| Ds

C. DE LA CREU COBERTA, 104-106
Dissabte de 11 a 14h

Jaume Gustà, 1895

La façana de grans dimensions i de notable riquesa ornamental representava el municipi independent de Sants, encara que aquest fou annexionat a Barcelona el 1897, quan l'obra encara no era enllestida, cosa que explica que sigui ja l'escut barceloní el que presideix la façana. A la planta noble trobem el saló de plens, molt ornamentat i il·luminat pels vitralls clarament noucentistes. S'ha recuperat recentment l'espai del soterrani per allotjar-hi l'arxiu del districte i unes sales d'exposicions.

Metro: L1 (Hostafrancs) // Bus: 30, 56, 57, 115, 157

ANTIGA FÀBRICA CASARRAMONA (CAIXAFORUM)

| Ds | Dg

AV. MARQUÈS DE COMILLAS, S/N
Dissabte a les 12h i diumenge a les 17h

Josep Puig i Cadafalch, 1910-1912; Roberto de Luna, Arata Isozaki, Robert Brufau, 1997-2001

La fàbrica tèxtil que Casimir Casarramona va fer construir als peus de la muntanya de Montjuïc, constitueix una peça única de l'arquitectura modernista industrial catalana de principis del segle XX. Tota la construcció es va fer de maó, emprant la ceràmica i la pedra artificial per ornamentar les parts nobles. Després d'una llarga temporada d'inactivitat, el 2002 "la Caixa" va crear el CaixaForum, i el va dotar de les infraestructures pròpies d'un equipament cultural modern, mantenint l'esperit original de l'obra.

Metro: L1, L3 (Espanya) // Bus: 13, 23, 50, 61, 193

BIBLIOTECA CANDEL

| Ds

C. AMNISTIA INTERNACIONAL, 10
Dissabte de 11 a 14h

Josep Soteras, 1959; Josep Lluís Canosa, 2006

La Biblioteca Francesc Candel ocupa part d'un dels antics edificis que formen l'espai conegut popularment com a «illa Phillips», concretament el de la fàbrica de làmpades elèctriques d'aquesta marca, construïda el 1954 a la Zona Franca, sota projecte de l'arquitecte Josep Soteras. La remodelació i adequació de l'edifici per acollir la nova biblioteca i el CAP de la Marina han estat obra de l'arquitecte Josep Lluís Canosa i Magret. El projecte manté l'estructura de la nau industrial i genera una gran terrassa que mira als jardins del Drets Humans, dinamitzant així el barri de la Marina, juntament amb altres equipaments.

Bus: 21, 107

CASA URBANA A POBLE SEC

● | Ds | Dg

C. ROSER, 95
Dissabte i diumenge de 10 a 14h i de 16 a 18h

Rehabilitació, any 2000

Es tracta d'un habitatge unifamiliar entre mitgeres, una mena de casa urbana "aixecada" sobre uns baixos d'ús industrial. Inicialment plantejada com un habitatge per a una família de cinc persones, els propietaris van entendre la reforma d'aquest espai com un acte de buidat i recuperació de la seva naturalesa material més íntima. Les estances amples i diàfanes, els acabats originals, l'estructura vista i les parets despulades són alguns dels elements que evidencien aquesta actitud, a banda d'un esforç controlat per fer entrar la llum natural a l'habitatge.

Metro: L3 (Paral·lel) // Bus: 20, 57, 61, 64, 121, 157

CEMENTIRI DE MONTJUÏC

| Ds | Dg

C. MARE DE DÉU DEL PORT, 56-58
Dissabte i diumenge, visites a les 11h i a les 12.30h

Leandro Albareda, 1883

El recinte funerari de Montjuïc, inaugurat per Rius i Taulet, formava part del programa de millores que aquest alcalde va emprendre per engrandir la ciutat, les quals van desembocar en l'Exposició Universal de 1888. Hi trobem mausoleus i escultures d'alt valor artístic realitzades per arquitectes o escultors del període comprès entre els anys 1888 i 1936. Elements de foneria, ferro forjat, mosaics i vitralls ens mostren com era la ciutat dels vius a través de la ciutat dels morts.

Bus: 21, 107

EL GRANER
(FÀBRICA DE CREACIÓ)

| Ds

C. AMNISTIA INTERNACIONAL 8-14
Dissabte de 11 a 14h**Josep Soteras, 1959, GDMAS Arquitectura, Maite Hernando – Sara Galmán, 2011**

El Graner de la Illa Philips, el forn de l'antiga fàbrica de vidre del barri de la Marina, que recorda els típics graners americans, és un dels espais industrials convertits en fàbrica de creació artística, concretament un espai destinat a promoure la professionalització de les companyies de dansa.

La intervenció en l'edifici divideix la nau per la meitat en el sentit transversal, deixant una gran sala, amb tota l'alçada lliure de la nau, 9 metres, i dividint l'altre meitat en dos.

Bus: 9, 13, 37, 46, 65, 72, 79, 109 i 125
FGC (L8): Ildefons Cerdà / Magòria-la Campana

EL GRANER

EL MOLINO

| Ds

C. VILA I VILÀ, 99
Dissabte de 11 a 15h**Manuel Joaquim Raspall, 1910; Josep Alemany i Juvé, 1929; BOPBAA, Fernando Salas, 2010**

Sobre una construcció original de fusta, que havia estat l'antiga tasca La Pajarera, es construeix, en estil modernista una versió "a l'espanyola" del Moulin Rouge de Montmartre. Coincidint amb l'Exposició Universal del 29, s'afegeixen els elements decoratius a la façana que recorden a un molí i que passaran a ser una icona del Paral·lel durant més de 60 anys. Després del seu tancament al 1997, reobre les seves portes amb l'interior reformat.

Metro: L2, L3 (Paral·lel) // Bus: 20, 21, 24, 36, 57, 64, 121, 157

HOTEL PORTA FIRA

HOTEL TORRES PORTA FIRA

| Dg

PARCEL·LA 12-13. PLAÇA EUROPA.
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
Diumenge de 11 a 14.30h**Toyo Ito & Associates Architects, Fermín Vázquez (b720 Arquitectos), 2006-2009**

La torre hotel de 26 plantes s'ha dissenyat de forma orgànica, sent la seva percepció canviant a mida que el visitant s'hi acostava. La façana s'ha dividit en dues pells. La interior és un tancament estanc a base d'una solució lleugera de mur cortina amb panells d'alumini i vidre pensada per a garantir les necessitats acústiques i tèrmiques. La façana exterior es planteja com una segona pell que dona textura i geometria variable a la torre. Aquesta pell està formada de tubs independents d'alumini vermell.

Bus: 46, 65, 79 // FGC: (Europa - Fira)



INSTITUT I JARDÍ BOTÀNIC

INSTITUT I JARDÍ BOTÀNIC

| Dg

C. DOCTOR FONT I QUER, 2
Diumenge de 16 a 18h

Carles Ferrater, Josep Lluís Canosa i Beth Figueras, 1999 (Jardí Botànic), Carles Ferrater, 2003 (Institut Botànic)

Situat a l'accés nord i a la cota més alta dels recorreguts del Jardí Botànic, l'edifici de l'institut s'integra en el paisatge i es converteix en una fita. El nivell inferior, soterrat, està destinat a dipòsits de col·leccions, l'herbari i una petita zona de treball auxiliar oberta a un pati il·luminat zenitalment. Per sobre d'aquest, hi ha les funcions de caire més públic: la sala d'exposicions, la col·lecció Salvador, la sala d'actes i una petita cafeteria. Al nivell superior, s'organitzen les dependències de l'Institut Botànic, amb les seves funcions de recerca científica i de conservació de col·leccions botàniques.

Bus: 193

PALAU DE L'AGRICULTURA

(MERCAT DE LES FLORS + TEATRE LLIURE)

| Ds

C. LLEIDA, 59 / PG. DE SANTA MADRONA, 40-46
Dissabte de 11 a 14h i de 16 a 19h

Manuel M. Mayol, José M. Ribas, 1929; Manuel Núñez Yanowsky, Fabià Puigserver, Francesc Guàrdia, 1996-2001

El Palau de l'Agricultura, construït arran l'Exposició Internacional de 1929 a Montjuïc, s'organitzava al voltant d'un gran pati central, que es tancava per les cinc naus d'exposició, seguint els canons de l'arquitectura noucentista i utilitzant materials propis de l'arquitectura catalana tradicional.

L'ús com a mercat de les flors durant la postguerra ha acabat donant nom al conjunt, que actualment funciona com a espai escènic: El Mercat de les Flors (dansa i arts del moviment) i el Teatre Lliure de Montjuïc.

Metro: L3 (Poble Sec) //

Bus: 37, 55, 57, 61, 121, 157, 193

OFICINA-HABITATGE A SANTS

● | Ds | Dg

C. SANTA CATALINA, 38
Dissabte de 16 a 18h i diumenge de 10 a 14h

Marc García-Durán Huet, 2002

L'arquitecte va aprofitar la condició preexistent d'un pati intermedi per convertir aquests baixos en un espai on viure i poder desenvolupar la seva pràctica professional. D'aquesta manera, el pati opera com a element separador d'ambdues activitats, que alhora queden comunicades per una cuina-passadís que discorre paral·lela al pati. La utilització hàbil i agosarada de materials i solucions tècniques van permetre assolir un espai d'indubtable interès a un cost de construcció molt ajustat.

Metro: L3, L5 (Sants Estació) //

Bus: 30, 44, 54, 100, 109, 115



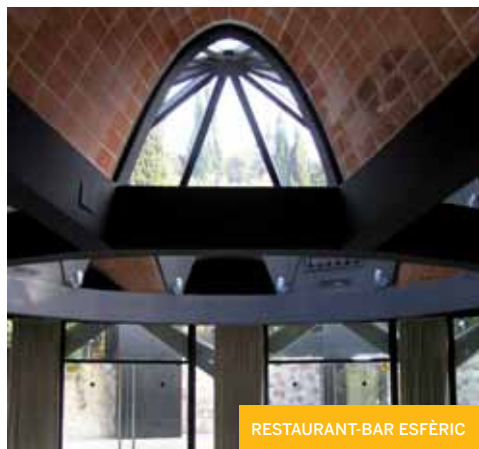
OFICINA-HABITATGE A SANTS

PAVELLÓ ALEMANY
(FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE)

| Dg

AV. MARQUÈS DE COMILLAS, S/N
Diumenge de 11 a 14h i de 16 a 19h**Ludwig Mies Van der Rohe, 1929; Cristian Cirici,**
Fernando Ramos, Ignasi Solà-Morales, 1986

El Pavelló de Barcelona, obra simbòlica del moviment modern, va ser dissenyat com a pavelló nacional d'Alemanya per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929. Construït amb vidre, travertí i diferents classes de marbre, el Pavelló es va concebre per allotjar-hi la recepció oficial, presidida pel rei Alfons XIII al costat de les autoritats alemanyes. Un cop passada la clausura de l'Exposició, el 1930, el Pavelló va ser desmuntat. La significació i el reconeixement del Pavelló van fer pensar en la seva possible reconstrucció, que es va consumir el 1986.

Metro: L1, L3 (Espanya) // Bus: 13, 23, 50, 61, 193

RESTAURANT-BAR ESFÈRIC

| Dg

PL DANTE
Diumenge de 11 a 15h**Lluís Riudor i Carol, Antoni M. Riera i Clavillé, 1966;**
Joaquim Matutano Ros, 2008

La singular estructura de l'edifici es compon de dotze pilars de formigó armat en forma d'Y que caracteritzen la façana. La coberta de 18 m de llum es compon de dotze biguetes metàl·liques disposades de forma radial, que es recolzen en una jàssera metàl·lica circular coronada per una cúpula piramidal, per on es pot veure passar les cabines del Telefèric. L'entrebigat està fet voltes troncocòniques de rajola. L'accés es realitza per planta baixa a través d'una capsa metàl·lica, l'interior és diàfan i destaca una escala corba negra i uns pilars en forma de V que suporten el nucli central.

Metro: L2, L3 (Paral·lel)+Funicular Montjuïc+Telefèric
// Bus: 50, 55, 61

SARRIÀ- SANT GERVASI

ANTIGA JOIERIA MONÉS (ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY I MODA FELICIDAD DUCE)

| Ds

C. DE GUILLEM TELL, 51
Dissabte de 11 a 14h

Juan Antonio Ballesteros, Juan Carlos Cardenal
i Francisco de la Guardia, 1959-1962

El volum d'aquest edifici racionalista, condicionat per la presència de la mitjanera, s'articula en tres cossos i marca clarament una base, un desenvolupament en tres plantes i un coronament al terrat. La planta baixa té una façana de vidre, deixa l'estructura vista i allunya així el volum superior del sòl. La flexibilitat dels seus espais interiors ha permès que en l'actualitat albergui l'Escola Superior de Disseny i Moda Felicidad Duce.

Bus: 16, 17, 22, 24, 27, 28, 31, 32, 58, 64, 92, 114 //
FGC: L7 (Plaça Molina)



ANTIGA JOIERIA MONÉS

CASA LLUÍS SAGNIER NADAL (CENTRE CÍVIC SAGNIER)

◆ | Ds

C. BRUSI, 61. JARDINS DE BRUSI
Dissabte de 11 a 14h i de 16 a 19h

Enric Sagnier i Villavecchia, 1900

Seguint el costum molt arrelat en aquella època, les famílies Sagnier i Villavecchia disposaven de cases d'estiueig a la vila de Sant Gervasi, entorn d'un jardí sortosament conservat. L'arquitecte Enric Sagnier ja havia dut a terme algunes reformes a la torre de Lluís Sagnier Nadal, però el 1900 aquest li va demanar d'enderrocar-la i substituir-la per una nova edificació. Es tracta d'un bloc cúbic amb unes ales laterals, decorats amb un sobri repertori gòtic (en destaquen les gàrgoles que es projecten a gran distància de la façana). Fou adaptat al 2007 com a centre cívic.

Metro: L3 (Lesseps) // Bus: 16, 17 // FGC: L6 (Sant Gervasi), L7 (Pàdua, Pl. Molina)

CASA MULEY AFID (CONSOLAT DE MÈXIC)

| Ds

PG BONANOVA, 55
Dissabte de 11 a 15h

Josep Puig i Cadafalch, 1914; Pere Joan Ravetllat
i Carme Ribas, 2002

Aquesta casa modernista, que va encarregar el sultà Muley Afid, exiliat a Barcelona a principis del segle XX, és un edifici aïllat i envoltat de jardí, organitzat segons una complexa volumetria, amb terrasses i miradors prominents i amb una torreta amb coronament agut que domina el conjunt. Exteriorment, els paraments blancs es complementen amb l'ús del maó com a element decoratiu aplicat puntualment, al costat de les teules vidriades de color verd i els plafons esgrafiats damunt les obertures. Al 2002 fou restaurat per tal d'acollir el Consolat de Mèxic.

Bus: 14, 22, 64, 70, 72, 75, 123 // FGC L6 (Sarrià)

CASA PÉREZ SAMANILLO (CÍRCULO ECUESTRE)

| Dg

C. BALMES, 169 BIS
Diumenge de 11 a 19h

J.J. Hervàs i Arizmendi 1910; Raimon Durán i Reynals 1948; Robert i Esteve Terradas 1993

Projectat com a residència unifamiliar, és un exemple atípic d'edifici exempt, emplaçat seguint l'alineació de la cantonada. Les façanes estan plantejades de manera eclèctica i afrancesada, sense excloure, però, elements de caire modernista, com el gran finestral ovalat del menjador, obert sobre la Diagonal. Arran de la instal·lació del Círculo Ecuestre a l'edifici, el 1948, es construí un cos adossat amb planta baixa i terrat, actualment modificat.

Metro: L3, L5 (Diagonal) // Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 58, 64, 67, 68 // FGC: L6, L7 (Provença)



CASA PÉREZ SAMANILLO
(CÍRCULO ECUESTRE)

C. GANDUXER, 85

Diumenge, 3 visites (10, 11, 12h)**Antoni Gaudí i Cornet, 1888**

L'edifici es presenta com un bloc massís, amb aire austre i de fortalesa. Als paraments s'alterna la maçoneria irregular de pedra amb el maó vist, que emmarca els elements principals. Tot i la referència mudèjar, el conjunt al·ludeix al gòtic, i substitueix els arcs apuntats per arcs parabòlics, element que es multiplica tant a l'exterior com als interiors. A la crugia central s'ubica el conjunt format per corredors i patis de llum, nucli on rau la gran qualitat formal que singularitza aquest edifici.

Bus: 14, 16, 30, 58, 64, 68, 70, 72, 74 // FGC: L6 (La Bonanova)



COL·LEGI DE METGES DE BARCELONA

PG. DE LA BONANOVA 47

Dissabte de 11 a 14h**Robert Terradas i Via, Jordi Adroer Iglesias, 1965-1970**

Amb l'elecció de les diferents textures dels materials de revestiment de façana l'arquitecte aconsegueix emfatitzar la disgregació entre els volums que conformen l'edifici. El tractament de l'accés i de tota la planta baixa amb sòcols i espais porticats resol hàbilment l'acord en planta baixa amb els diferents pendents dels carrers que l'envolten. Les obertures en façana es dimensionen a favor d'oferir una lectura més domèstica i adequada al context urbà on s'implanta.

Bus: 14, 22, 64, 70, 72, 75, 123 // FGC L6 (Sarrià)

PG DE SANT GERVASI, 15

Dissabte de 11 a 14h i de 16 a 19h**Enric Sagnier i Villavecchia, 1892-1897**

Enric Sagnier adopta la tipologia de college anglès per fer una escola religiosa a Sant Gervasi. L'edifici, estructurat al voltant d'un pati, és de maó vist amb algunes ornamentacions en pedra. A la capella, integrada en una de les quatre ales del pati, Sagnier hi va utilitzar un recurs habitual en l'arquitectura gòtica catalana: el sostre de bigues decorades sostingudes per arcs diafragmàtics que van de banda a banda de l'ampla nau.

Bus: 22, 58, 75, 123 // FGC: L7 (Avinguda Tibidabo)

TRAVESSERA DE GRÀCIA, 101

Diumenge de 11 a 14h**Claudi Carmona, 1963-67**

Construcció de 20 plantes que ha esdevingut una fita entre els barris de Gràcia i St. Gervasi. Va ser construït per Claudio Carmona en un estil arquitectònic brutalista on predomina l'acer. Es visitarà la planta 16, que allotja un estudi de disseny i comunicació, des d'on es pot gaudir d'un punt de vista especial de la ciutat.

Metro: L3 (Fontana) // Bus: 16, 17, 22, 24, 27, 28, 31, 32, 92, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)



EDIFICI AUTOPISTES ACESA

EDIFICI D'HABITATGES LES COTXERES | Dg

PG MANUEL GIRONA, 55

Diumenge 11 a 15h

Jose A. Coderch de Sentmenat, 1968

En la concepció d'aquest conjunt d'habitatges, Coderch utilitza com instruments urbanístics els tradicionals elements de carrer i plaça, reinterpretats amb la finalitat d'alliberar-los del trànsit rodat i d'apropar el màxim l'espai verd als habitatges. Els edificis són el resultat d'una recerca sobre esquemes experimentats amb anterioritat, desenvolupant programes funcionals diversos i una mínima ocupació de l'ample de la façana. Es visitarà l'estudi d'arquitectura ALTRIM.

Metro: L3 (Maria Cristina) // Bus: 6, 16, 34, 66, 70, 72, 74



RESTAURANT IL GIARDINETTO

INSTITUT DE MICROCIRURGIA OCULAR | Ds

C. DE JOSEP MARIA LLADÓ, 3

Dissabte de 11 a 14h

Pep Llinàs, 2009

La geometria d'aquest edifici es manté en la seva base però la coberta és la continuació de la sinuositat pròpia de les pendents naturals de la muntanya. D'altra banda, l'edifici proposa una experiència física per a l'ull. El recorregut que fa el visitant des de l'entrada fins a arribar a la consulta va de l'enlluernament a la foscor, passant per tots els grisos que l'edifici, mitjançant umbracles diversos, li proporciona.

Bus: 60, 123, 196



INSTITUT DE MICROCIRURGIA OCULAR

RESTAURANT IL GIARDINETTO | Ds

C. DE LA GRANADA DEL PENEDÈS, 22

Dissabte, una visita a les 17h

Federico Correa i Alfons Milà, 1960

La construcció d'una galeria disposada sota estilitzades copes d'arbres on fos possible gaudir de la cuina i d'un bon ambient alhora, tot sobre mobles de rotang. Va rebre el premi FAD d'interiorisme l'any 1974. A més d'explorar les possibilitats formals de l'estructura, el projecte també aconsegueix resoldre l'aprofitament dels escassos 200 m2 que té el local i una estudiada il·luminació converteix l'espai en un autèntic "jardí" al mig de la ciutat.

Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 58, 64, 92, 114 // FGC: L6, L7 (Gràcia)

SEU DEL CIC | Ds

VIA AUGUSTA, 205

Dissabte de 11 a 14h

Pere López-Iñigo, Xavier Subias i Guillem Giráldez, 1961

Aquest l'edifici, situat a tocar de l'Eixample barceloní, es crea amb l'objectiu d'introduir la dona en els corrents culturals i religiosos dels anys 50. S'introdueixen paràmetres arquitectònics europeus, funcionalisme i brutalisme dissenyat i construït amb cura. Una macroestructura triangular permet situar la sala d'actes al soterrani, assoleix interès arquitectònic i és exhibida a la façana, fet que dona un fort caràcter a un edifici volumètricament simple.

Bus: 14, 58, 64, 68 // FGC: L6 (Muntaner)

TEMPLE DEL SAGRAT COR DE JESÚS

Diumenge de 11 a 15h

Cripta: Enric Sagnier i Villavecchia, 1902-1911; Temple superior: Enric Sagnier i Villavecchia, 1912-1931, Josep M. Sagnier, 1931-1961

El Tibidabo forma part de la serra de Collserola, que delimita la ciutat i la separa de la comarca del Vallès. La idea d'aquesta "muralla" natural que tanca i protegeix la ciutat va suggerir la disposició de l'església inferior, amb torres i merlets, resolta amb les formes massisses de l'estil romànic, com a basament al damunt del qual es dreça el temple superior, de verticals línies gòtiques. Els terrenys van ser adquirits per un grup de ciutadans i cedits al fundador de l'ordre dels salesians, sant Joan Bosco, amb motiu de la seva visita a Barcelona el 1886. Des de la base de l'estàtua del Sagrat Cor, es divisa part de l'àrea Metropolitana de Barcelona.

FGC: S2 (Peu del Funicular) + Funicular de Vallvidrera + Bus 211

TORRE COLLSEROLA

CRTA. DE VALLVIDRERA A TIBIDABO S/N

Diumenge, 4 visites (11, 12, 13 i 14h).

Reserva prèvia al web

Norman Foster, 1989-1992

La torre, de 288 m d'alçada, és l'element més emblemàtic de la serra de Collserola, teló de fons i límit de Barcelona. L'esvelt fust es troba amb tres puntals col·locats a 120° l'un respecte l'altre i amb uns altres tres tirants postensats que s'ancoren en la muntanya. El fust de formigó sosté uns forjats modulars en forma de triangle equilàter amb els costats corbats.

L111



TORRE COLLSEROLA

C. DE LA GRANADA DEL PENEDÈS, 25

Dissabte, una visita a les 18h

Frederico Correa i Alfons Milà, 1970

Exemple d'innovació en el disseny d'espais interiors i decorat en blanc, fa servir la silueta en negre de la model Karin Leiz com a contrapunt. Aquestes imatges, del fotògraf Leopoldo Pomés, representen una dona amb una càmera a la mà, a mida quasi real. A banda de la part expressiva de la composició, es fa servir el flaix com a excusa per col·locar la il·luminació del local, i, alhora, per donar-li nom.

Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 58, 64, 92, 114 // FGC: L6 (Gràcia)



VIL-LA FLORIDA

VIL-LA FLORIDA

C. MUNTANER, 544

Dissabte de 11 a 16h

Josep Azemar, 1904; Albert Aguirre, 2005-2007

L'edifici havia estat una antiga masia, que després de pertànyer a diverses famílies, va ser reformada per encàrrec de la família Müller, per tal d'adaptar-la a torre residencial, redistribuint l'interior però conservant l'estructura fonamental de la masia dotant-la d'una aparença modernista. Un dels elements més característics és la galeria oberta de la cruïxa porxada de la primera planta. Al 2005 es van rehabilitar els Jardins de Vil·la Florida, i es van iniciar les obres per convertir l'antiga casa senyorial en el nou centre cívic de Sant Gervasi.

Bus: 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 58, 64, 92, 114 // FGC: L6 (Gràcia)

Agustí Costa	Francesc Bacardit	Mateo Arquitectura
Albert de Pineda	Francesc Guàrdia	Mateu Barba
Alberto Aguirre	Fusina6	MBM arquitectes
Alfons Soldevila	Gabriel Mora	Meritxell Inaraja
Alfonso de Luna	GDMAS Arquitectura	Michele & Miquel
AM Arquitectes	Glòria Durán	Norman Foster
Anna Renal	Herzog & de Meuron	Orlando González
Antoni Moragas	Ignacio Paricio	Oscar Tusquets
Antoni Solanas	Ignasi Ribas	Pablo López Antich
Antoni Soler	Isabel Vega	Pep Llinàs
Antoni Vilanova	Jaume Bach	Pere Joan Ravetllat
Arata Isozaki	Jaume Sanmartí	Raimon Torres
Arriola-Fiol arquitectes	Joaquim Matutano Ros	Ricardo Pèrdigo
BAAS_Jordi Badia	Jordi Garcés	Robert Brufau
BOPBAA	Jorge Vidal	Robert i Esteve Terradas
Callís Wortham Arquitectes	José Antonio Martínez Lapeña	Roberto de Luna
Carles Ferrater, OAB	José Luis Delgado	Roure/de León, arquitectes
Carlos Bassó	Josep Benedito	SaAS
Carlos Díaz	Josep Llobet Gelmà	Santiago Vives
Carme Ribas	Josep Llobet, PB2 Projectes	Sara Bartumeus
Cristian Círci	Josep Lluís Canosa	Silvia Ferrer-Dalmau Bosch
David Domènech	Josep M. de Lecea	Teresa Batlle Pagès
Eduard Simó	Josep Maria Rovira	Teresa Galí
Elías Torres	Josep Vila	Toyo Ito & Associates Architects
Elisabet Silvestre	Josie Abascal	Valentina Maini
EMTB	Judith Masana	Víctor Argentí
Enric Ruiz Gelj_Cloud 9	Lluís Clotet	Víctor Rahola
Espinet-Ubach, arquitectes	Lola Domènech	Víctor Seguí
Federico Correa	Manuel Brullet	Xavier Aguilar i Borrás
Felipe Pich-Aguilera	Manuel Ruisánchez	Xavier Basiana
Fermin Vázquez (b720 Arquitectos)	Marc García-Durán Huet	Xavier Llambrich
Fernando Marzà	Marc Seguí	Xavier Monteys
Fernando Ramos		xxm_arquitectura
		Yolanda Martínez

CRÈDITS FOTOGRÀFICS

Aleix Bagué (pàg. 42. Jardí Botànic), **Carolina Vargas** (pàg. 23. Sabateria Casas), **David Cardelús** (pàg. 12. Habitatge al carrer Sant Pere Més Alt), **Jaume Orpinell** (pàg. 35. Habitatges al carrer Biscaia), **Jaume Tutzó** (pàg. 45. Edifici Autopistes), **Julio Cunill** (pàg. 26. Loft al carrer Montmany / pàg. 30. Centre cívic Can Déu / pàg. 42. Edifici-habitatge a Sants), **Lourdes Jansana** (pàg. 16. Teatre CCCB), **Maria Espeus** (pàg. 11. Guifré 11 "casa-taller"), **Mario Gassi** (pàg. 32. Biblioteca les Roquetes), **Josep Lluís Roig** (pàg. 24. Apartament a la plaça de la Virreina), **Nils Becker** (pàg. 41. Hotel Torres Porta Fira), **Oriol Paris** (pàg. 37. Dipòsit de les aigües "Biblioteca UPF"), **Rafael Vargas** (pàg. 19. Casa Garriga Nogués "Fundació Gòdia" / pàg. 26. Església de Pompeia), **Sandra Rojo** (pàg. 21. Hotel Mandarin Oriental, Barcelona / pàg. 22. Palau Baró de Quadras "Casa Àsia" / pàg. 29. Torre Jussana / pàg. 38. Edifici Mediapro / pàg. 39. Fundació Vila Casas - Can Framis), **Space Invaders** (pàg. 20. Casa Planells), **Wijmarkphoto** (pàg. 14. Palau Moxó / pàg. 15. Palau Savassona "Ateneu barcelonès" / pàg. 17. Torre d'aigües de la Catalana de Gas, / pàg. 18. Antiga fàbrica d'Estrella Damm / pàg. 21. BCN 575 / pàg. 30. Facultat de dret / pàg. 34. Canòdrom Meridiana / pàg. 38. Districte 22@ / pàg. 47. Torre Collserola), **xxm_arquitectura** (pàg. 36. Central del circ).

AGRAÏMENTS

Ajuntament de Barcelona: BIM/SA, Cementiris de Barcelona, Departament d'Arquitectura i Projectes Urbans, Departament de Medi Ambient, DHUB, districte de Ciutat Vella, districte de l'Eixample, districte de Gràcia, districte d'Horta-Guinardó, districte de Les Corts, districte de Nou Barris, districte de Sant Andreu, districte de Sant Martí, districte de Sants-Montjuïc, districte de Sarrià-Sant Gervasi, Foment de Ciutat Vella, Imatge i Producció Editorial, Insitut Municipal del Paisatge urbà, Institut de Cultura, Patronat Municipal de l'Habitatge.

BAM, Barcelona Turisme, BHproject, Biblioteques de Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Companyia Búbulus, Lead Learning Lab, Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI-Col·lectiu Punt6-, Susana de Castro (planta 16 comunicació), Sergio Gimeno (SG2 ARQUITECTURA), Taller d'Història de Gràcia, Marco Bellonzi.

Pots trobar el pack 48H Open House Barcelona a les botigues Laie

laieccc

montalegre, 5 08001 barcelona
tef 93 481 38 86 fax 93 481 38 86
laieccc@laie.es www.laie.es

laiedhub

montcada, 12 08003 barcelona
botiga tef 93 268 70 11 botigadhub@laie.es
cafè tef 93 295 46 57 cafedhub@laie.es
www.laie.es

laiepaclaris

pau claris, 85 08010 barcelona
llibreria tef 93 318 17 39 info@laie.es
cafè tef 93 302 73 10 cafe@laie.es
www.laie.es

laiecaixaforum

avda. ferrer i guàrdia, 6-8 08038 barcelona
tef 93 476 86 59 fax 93 476 86 86 caixaforum@laie.es
www.laie.es

Treu tot el suc del cap de setmana del 22 i 23 d'Octubre!

*Disponible a partir de la setmana del 17 d'Octubre

DISFRUTA DE L'ARQUITECTURA: ESTÀ A TOT ARREU!

www.arquitecturareversible.org

arquitectura
reversible
org

ORGANITZA:



AMB EL SUPORT DE:



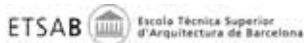
Co NC A
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

AMB EL PATROCINI DE:

CASAS



AMB LA COL-LABORACIÓ DE:



ELISAVA
Escola Superior de Disseny
i Enginyeria de Barcelona



SIGNES



MITJANS



**ràdio 4
rne**

**diario
DESIGN**

VOLUNTARIAT

Gràcies als més de 600 voluntaris que aporten el seu temps, el seus coneixements i el seu entusiasme per tal de fer possible el 48H OPEN HOUSE BARCELONA

EDIFICIS

Gràcies als 160 edificis que obriran les seves portes durant el 48H OPEN HOUSE BARCELONA

